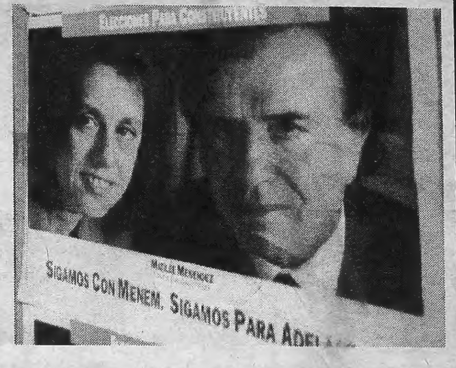


EXCLUSIVO

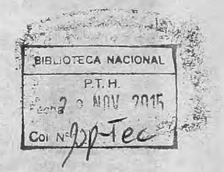
Página/12 tuvo acceso a las encuestas reservadas del Gobierno

LA IMAGEN DE MENEM Y LOS CANDIDATOS



Páginas 8/9

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 8 de abril de 1994
Año 7-Nº 2112-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $8



CORRUPCION

"El pueblo ve escandalizado los casos de corrupción que se suceden en el gobierno de nuestro país. Lo mismo que la frivolidad con que se muestran las fortunas de los dirigentes. Muchas de ellas no tienen modo de justificarse. Claro, esto existió siempre. Lo que pasaba antes era que todo se escondía. La democracia tiene esa virtud, uno es libre de ver y libre también de escandalizarse."

(Del filósofo español Fernando Savater, obviamente sobre la dirigencia española, a la revista *Caras.*)

La nota, **32** por Enrique Medina

AJUSTE INTERIOR

En medio de una manifestación de docentes un grupo asaltó la Legislatura salteña. Quemó muebles y rompió los vidrios del frente. Cinco heridos con balas de goma por la represión

Páginas 2/3

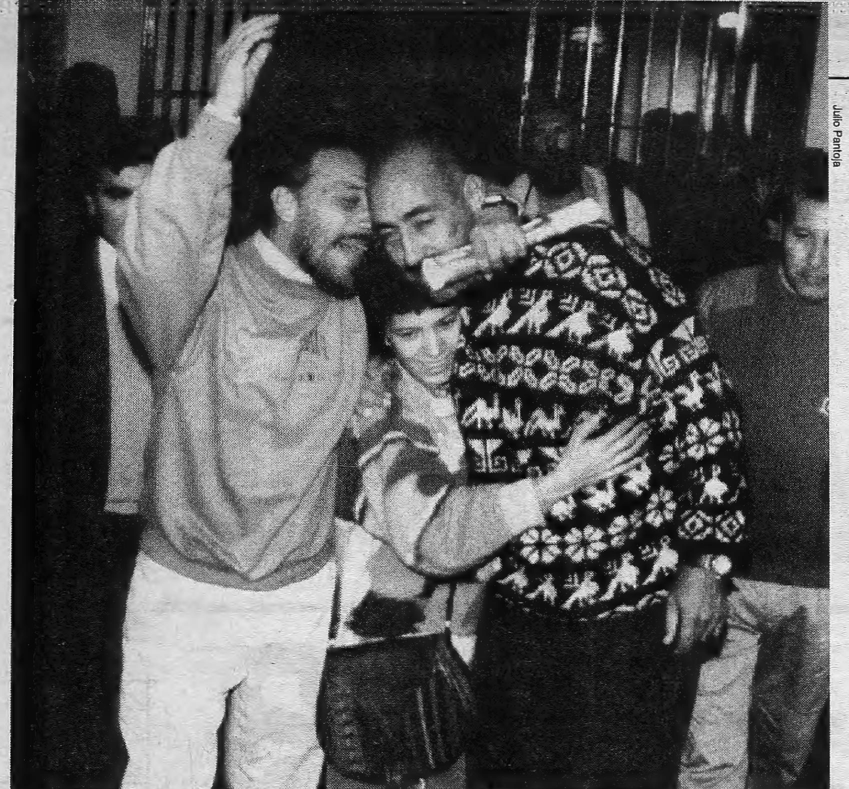
SALTÓ SALTA

Gentileza El Tribuno, de Salta



Acuerdan una zona de maquila detrás de la frontera

LA INDUSTRIA ARGENTINA SERA MADE IN BOLIVIA



Julio Pantoja

Carlos "el Perro" Santillán, abrazado por sus compañeros, al recuperar su libertad.
"Yo llamo a votar en blanco", anunció el dirigente de los estatales jujeños.

Distensión en Jujuy con la libertad de Santillán

(Por Rubén Furman, desde Jujuy) **Con la liberación de Carlos "El Perro" Santillán, el carismático dirigente de los estatales de la provincia, el gobierno jujeño concretó ayer la distensión indispensable para que este domingo se vote. Tras dos días de refriegas con los empleados públicos, con dos pedidos de juicio político y una amenaza de intervención federal aún incierta, el gobernador Carlos Ficoseco –que además es primer candidato a constituyente del menemismo– quedó tambaleando. Sin embargo, confiado en el peso de su aparato político, el peronismo asegura que en pocas horas más volverá a ganar. La peor conclusión sería suponer, además, que aquí no ha pasado nada.**

Los problemas de Ficoseco no tienen fin. La tercera jornada de paro que ayer cumplieron los 40 mil agentes estatales por la libertad de sus presos alcanzó un alto porcentaje en la tesorería. Ello impide que desde hoy se liquiden los 80 pesos de aumento fijo prometidos a comienzos de semana. También retrasó la distribución de mercaderías almacenadas en depósitos oficiales entre los habitantes de los barrios pobres, que es la forma común de hacer política social en vísperas de comicios. Si no fuera por esos condimentos, se diría que las campañas para las elecciones del domingo han transcurrido virtualmente por la televisión, aunque con la gente haciendo zapping.

La segunda candidata menemista, Susana Mayana, pidió hace algunos días la renuncia del gobernador y votó a favor de la ley que les aumentaba un 60 por ciento a los estatales, cuya derogación está en la génesis del estallido de comienzos de semana. El tercer candidato del PJ es Roberto Domínguez, que cuando fue destituido como gobernador hace un año fue reemplazado por Ficoseco. Anoche, los 57 jefes de intendencias dominadas por el peronismo (sobre 60) se reunieron en Libertador, la segunda ciudad de la provincia, pero excluyeron al gobernador del acto. Son botones de muestra de las pujas sangrientas que dividen al oficialismo desde que rige la Ley de Lemas: es posible pelearse todo el tiempo para terminar sumando los votos, para volver a pelearse pero desde el gobierno.

En Libertador el tema de la gente es la crisis por la reconversión del ingenio Ledesma y la crisis del azúcar. En Palpalá, donde el peronismo siempre ha tenido un baluarte, los dirigentes de los Altos Hornos Zapla amenazaron con indicar el voto en blanco de sus afiliados si no se les paga una deuda global de 10 millones de pesos a los obreros despedidos cuando la privatización de las empresas. Con salarios estatales de menos de 300 pesos como promedio, el comercio y la noche de la capital jujeña son una lágrima.

Los radicales, que dominan la intendencia capitalina –con casi el 40 por ciento de los votos–, denuncian que en las últimas semanas se están distribuyendo masivamente harina, azúcar y chapas fuera de sus dominios. El intendente, Hugo Conde, se pelea con sus municipales pero ayer puso a su abogado a que defienda al Perro Santillán y a otros obreros detenidos y procesados desde comienzos de semana. En campaña todo vale.

María Cristina Guzmán pidió por radio a la gente que vote, saliendo así al cruce de una tendencia posible ante el desencanto con los políticos: elvotoblanquismo. "Esa es la forma de protestar, porque si uno pone el voto equivocado después no puede quejarse", dijo, coincidiendo con la Iglesia. La hija del fallecido caudillo y varias veces gobernador Horacio Guzmán cree que en este clima de desesperanza pública, el Movimiento Popular Jujeño puede emerger del tercer puesto en el que ha quedado relegado en los últimos años. Pero advirtió que por falta de fiscales en el interior, el fraude es posible.

El peronismo insiste que a pesar de todo va a ganar y que no habrá "efecto Santillán". Si tiene encuestas que lo prueben, las oculta. Ficoseco supone que un triunfo lo convalidará en el mando de la provincia. Los intendentes, que son el verdadero poder de los punteros y el aparato, prefirieron tomar distancia. Los veedores del Ministerio del Interior, Carlos García Olaya y Luis Quito Martínez, guardan silencio. Una lectura triunfalista los llevaría a suponer que si no tiene traducción electoral, la disconformidad social es sólo marginal. La posibilidad de una intervención sigue latente aunque todo el arco político y social la rechace.

"Yo voto en blanco"

(Desde Jujuy) "Mientras haya injusticia social, niños en la calle, hambre y miseria, ahí vamos a estar nosotros", dijo el Perro Santillán al abandonar ayer la prisión tras 50 horas de detención. El dirigente anticipó, además, ante medio millar de trabajadores eufóricos que lo aguardaban en la puerta de la cárcel –ubicada a unas 20 cuadras del centro– su apuesta fuerte para este domingo: "Yo voto en blanco".

Santillán, que parecía un gigante entre la multitud que pugnaba por abrazarlo, seguirá procesado por una decena de delitos que se le imputan por los incidentes del lunes pasado, así como por otras causas anteriores, siempre vinculadas con la protesta social en la provincia. "Soy un trabajador: si ellos sufren, yo sufro", dijo. Transportado en ambulancia al frente de una manifestación que cruzó la ciudad, pero evitando cuidadosamente aproximarse a los edificios públicos, el jefe del gremio municipal se trasladó de inmediato a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), donde lo aguardaban los dirigentes Nando Acosta (herido el lunes por una bala de goma) y Federico Medrano de los profesores, ambos con pedido de captura.

FUEGO

Al grito de "pongan huevos, como hicieron en Santiago del Estero", una manifestación de más de mil docentes salteños terminó con pedradas y naranjazos contra la policía y la destrucción de parte del mobiliario de la Legislatura provincial. Los uniformados contestaron con gases y balas de goma, produciendo varios heridos. Los gremios docentes ratificaron el paro por tiempo indeterminado y llamaron al corte de rutas y la toma pacífica de las escuelas por parte de los alumnos y sus padres. En Jujuy, la liberación del Perro Santillán trajo algo de calma, pero el dirigente de los estatales llamó a una reunión para regionalizar el conflicto.

(Por Héctor Alí, desde Salta) **La habitual pachorra salteña pareció despabilarse definitivamente ayer, cuando una manifestación de docentes que marcharon en reclamo de mejoras salariales y en defensa de la escuela pública terminó en violentos incidentes con la policía frente a la Legislatura provincial. A la rotura de vidrios y la quema de muebles y expedientes en las escalinatas del edificio siguió una andanada de piedras y naranjazos contra la policía, que fue reprimida con gases y balas de gomas. Los disturbios llevaron a punto de ebullición un conflicto que ya lleva cinco semanas de paro, con elevados índices de acatamiento en toda la provincia y que amenaza con extenderse aún más, debido al rechazo de las tibias ofertas salariales del gobierno y la endeblez de una mediación encarada por el Ministerio de Trabajo de la Nación. Ayer, en una asamblea que reunió a un millar de maestros (ver recuadro), los docentes decidieron continuar con el paro y otras medidas como los cortes de ruta y la toma pacífica de escuelas.**

"Pongan huevos/pongan huevos/como hicieron, en Santiago del Estero"; "Se siente/se siente/Jujuy está presente"; "Paso, paso, paso/se viene el salteñazo", cantaban ayer los docentes salteños, como para cerrar el cerco geográfico de reclamos sociales que acucia al noroeste argentino. La manifestación (unas 1200 personas según cifras oficiales) se había nutrido de delegaciones que llegaron del interior de la provincia, donde los porcentajes de acatamiento son totales, según contaron los maestros. "Allí únicamente están funcionando algunas escuelitas rurales que ademásfuncionan como albergues porque no se les puede cortar el alimento a los chicos de la zona", contaron.

La vehemencia de las medidas adoptadas por el gremio comenzó a vislumbrarse desde el fin de semana

Paro y toma de escuelas

(Por H.A., desde Salta) "Esta oferta hay que rechazarla porque es una canallada y una nueva provocación del gobierno". Una multitudinaria asamblea de maestros salteños rechazó ayer en esos términos y por unanimidad, una oferta salarial del gobierno provincial, que incluía el pago de 100 pesos por única vez, sólo para maestros de grado, y la formación de una comisión para replantear el presupuesto educativo. La respuesta de los maestros, además del rechazo a la propuesta oficial, incluyó la profundización de las medidas de fuerza con la continuidad del paro que llevan desde hace cinco semanas, la toma pacífica de escuelas entre padres y docentes, el llamado a una nueva concentración para el martes 12 y la búsqueda del consenso con el resto de los gremios estatales para llegar al "paro general".

La oferta oficial fue planteada en una reunión realizada en la sede local del Ministerio de Trabajo, por Oscar Andrés, enviado de la Subsecretaría de Relaciones Laborales de esa cartera, y Luis Laxi, presidente del Consejo de Educación de la provincia. "Con ese aumento sólo alcanzamos a compensar el descuento de los días de huelga", dijo Virgilio Choque, secretario general de la Agremiación Docente Provincial, quien tuvo la tarea de llevar la infausta nueva a la asamblea realizada en el abarrotado salón de actos de la escuela Alberdi.

"El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, es un florero", había dicho este fin de semana, el vicegobernador Ricardo Gómez Diez, en medio del discurso anticentralista encarado en las últimas semanas por los funcionarios locales, como parte de la batalla preelectoral con el justicialismo. Pero a pesar de esa virulencia verbal, los recurrentes fracasos en la gestión de fondos extras ante el Ministerio de Economía de la Nación, llevó al gobernador Roberto Augusto Ulloa y a su ministro Julio César Loutaif, a plantear la oferta mencionada. Para los docentes se trata de "una nueva provocación que intenta dividir nuestra lucha, pero nosotros no podemos volver sobre nuestros pasos y tirar por la borda una lucha que es histórica para la docencia salteña".

La asamblea docente, entre cánticos y aplausos, aprobó además la intensificación de los reclamos "con la concientización, casa por casa si es preciso, de toda la población" y el repudio a la represión ejercida por la policía en los incidentes del mediodía. Del mismo modo impulsó la unidad con los reclamos de los otros gremios estatales hasta llegar al "paro general".

SALTA SE SUMO A LA OLA DE ESTALLIDOS

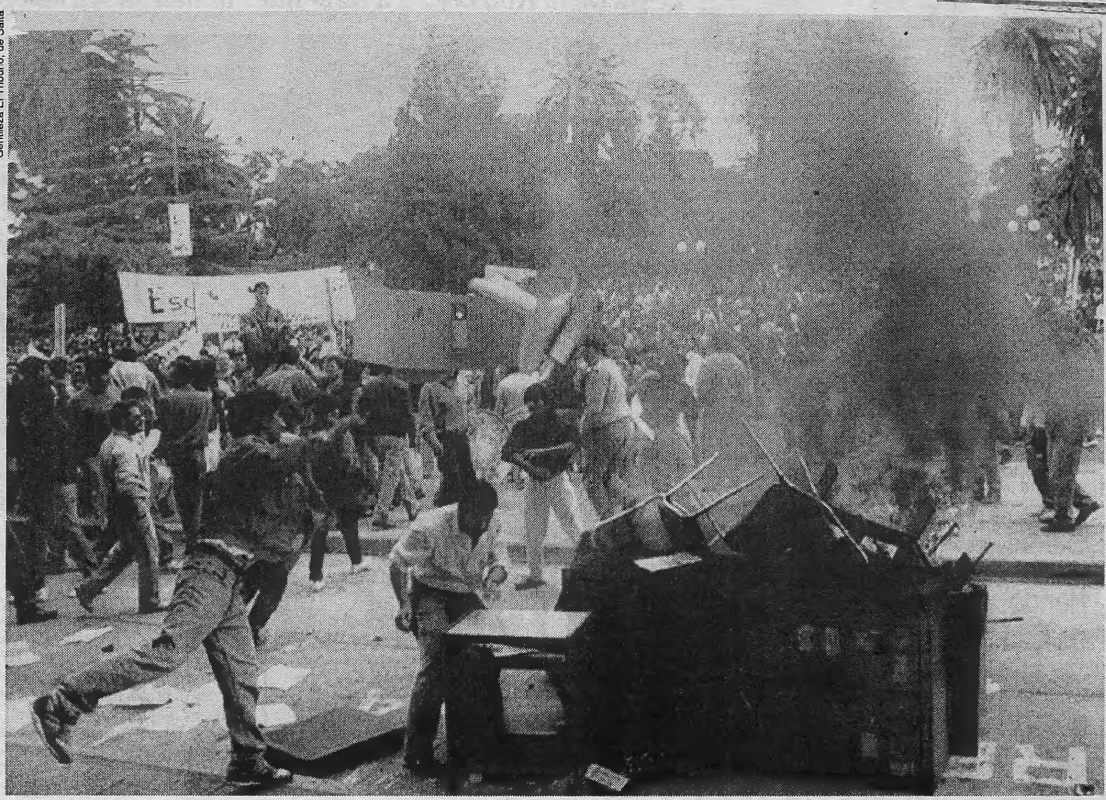
EN EL NOROESTE

"Un acto de provocación"

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, calificó ayer como "un acto de provocación" los hechos de violencia registrados en Salta durante la marcha de los docentes provinciales. Ruckauf intentó ayer tomar distancia de los disturbios en las provincias del noroeste señalando que "son los gobernadores quienes deben intervenir directamente en estos casos" y que la cartera a su cargo "actúa sólo cuando se lo solicitan". También volvió a descartar "por el momento" la intervención federal a Jujuy.

"Treinta o cuarenta personas que tiran piedras incurren en un acto de provocación y ello obliga a una respuesta de las fuerzas de seguridad", manifestó Ruckauf con relación a los disturbios ocurridos en Salta. El ministro admitió que "hay sectores en el país que todavía sufren", aunque destacó que "hay que trabajar para que esto pueda revertirse y no empezar a las pedradas". También reconoció que el Ministerio del Interior ha comprado "equipamientos antidisturbios", pero dijo que lo hizo para hacer más eficiente "la lucha contra el delito" y no como consecuencia de los actos de violencia registrados en varias provincias.

Gentileza El Tribuno, de Salta



Los manifestantes arrojan al fuego más muebles de la Legislatura provincial.

con sorpresivos cortes de ruta en toda la provincia y la toma pacífica de escuelas, con la participación activa de padres y alumnos. Los maestros salteños que están entre los peor pagos del país, con un sueldo inicial de 290 pesos, vienen reclamando un aumento que lleve sus haberes a 450 pesos, que el gobierno dice no estar en condiciones de afrontar.

Ayer, una columna de casi 1500 personas recorrió el perímetro de la céntrica plaza 9 de Julio. En un alto de los discursos, un representante de la comisión de padres en defensa de la escuela pública informó sobre la decisión de presentar un recurso de amparo para que se garantice la prestación del servicio educativo y gestionar el juicio político al gobernador, Roberto Augusto Ulloa, por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

"Salta, salta, salta, pequeña langosta, Menem y Ulloa son la misma bosta", fue la respuesta de la multitud. Tras los discursos, la columna se encaminó hacia la sede de la CGT, pero el reclamo de un "paro general" que partió de los manifestantes fue receptado por un edificio vacío. La ausencia de los jerarcas cegetistas, de reconocido cuño menemista, enardeció a algunos manifestantes quienes arrancaron una bandera del local y arrojaron volantes en el interior de la casa. Algunos memoriosos recordaron las marchas realizadas durante la huelga organizada por el disuelto Frente de Gremios Estatales salteños, en marzo de 1991. Aquella vez, la pasividad de la CGT local frente al reclamo estatal motivó que su titular, el gastronómico Gino Durán, casi fuera arrojado por los balcones del edificio y luego fuera obligado a "encabezar" la protesta, golpeando un bombo entre insultos y escupitajos.

Desde la CGT, impedidos de llegar hasta el Centro Cívico, sede del gobierno provincial, ubicado a más de seis kilómetros del centro en un descampado del barrio Grand Bour, los maestros recorrieron la seis cuadras que los separaban de la Legislatura provincial. Un grupo pretendió ingresar al edificio, pero se topó con la custodia policial y los portones cerrados por orden del presidente del cuerpo, el justicialista Eduardo Paesani. Fue en ese momento, cuando algunos manifestantes comenzaron a romper los vidrios de las oficinas laterales y a sacar muebles y expedientes a la calle, ante la llamativa pasividad policial. Bastó que alguien acercara un fósforo para que esos elementos se transformaran en una pira gigantesca. "Aguantar insultos, escupitajos y naranjazos, pero no pedradas", había sido la orden del comisario Luis Gabriel Giménez, jefe de la policía provincial.

La lluvia de proyectiles que cayó sobre los uniformados activó la reacción con una andanada de gases y balas de goma arrojadas a menos de 20 metros contra la multitud. El desbande fue generalizado. En las corridas, cayeron varias personas alcanzadas por los proyectiles, sangrando profusamente. Quince minutos después, se recuperó la calma. Los manifestantes comenzaron a reagruparse frente al edificio, mientras que la policía cercaba la entrada varios metros más adelante.

Una comisión de docentes fue autorizada a ingresar y ya en el interior de la casa se reunió con los diputados peronistas Francisco Cornejo y Febo Mazzaglia. La intención de los dirigentes no era precisamente dialogar con los legisladores sino reclamar por la libertad de los manifestantes que, según se presumía, habían sido capturados en la refriega. Cuando se confirmó que no se habían producido detenciones finalizó la reunión, sin que los diputados pudieran hacer escuchar su propuesta de revisar el presupuesto educativo.

"Acá hubo agitadores, gente desconocida", aseveró el diputado Cornejo, coincidiendo con la apreciación posterior de la policía. "Acá lo único que ocurre es que la gente está desesperada y ya no aguanta más", contestaron los maestros, mientras los restos calcinados de armarios y escritorios seguían humeando frente a la Legislatura.

Regionalizar el conflicto

Con los recientes enfrentamientos en Jujuy y Salta como telón de fondo, los representantes de todos los sindicatos de empleados públicos de las provincias del noroeste argentino se reunirán entre el martes y jueves próximos para definir "un plan de reivindicaciones comunes". El encuentro fue convocado por el Frente de Gremios Estatales de Jujuy y durante su desarrollo podrían resolver también medidas de lucha conjuntas.

La convocatoria a una reunión de todos los sindicatos estatales del noroeste, que tendrá lugar en Jujuy, fue lanzada ayer por Carlos "El Perro" Santillán, Fernando Acosta y Federico Medrano, entre otros, durante una conferencia de prensa desarrollada en la sede local de ATE. Los dirigentes jujeños revelaron su intención de "regionalizar" la lucha que mantienen en esa provincia y que "es similar a los reclamos de nuestros compañeros de Tucumán, Salta, La Rioja, Santiago del Estero y Catamarca", explicaron. La propuesta apunta a aglutinar las acciones, hasta ahora dispersas, que docentes y empleados públicos llevan a cabo en las provincias del noroeste desde el año pasado.

Kelpers en Mendoza

Sin decisiones que puedan calificarse de trascendentes para las relaciones de la Argentina y Gran Bretaña, concluyó ayer la primera jornada de la reunión de la Cuarta Comisión Argentino-Británica, que se celebra en el Centro de Congresos y Exposiciones de Mendoza. Quizá la conclusión más importante de este primer día de conversaciones es la negativa casi rotunda de los kelpers de dejar de ser británicos. Muchos de los kelpers y británicos consultados afirmaron que "mientras la Argentina no cese en sus reclamos de soberanía sobre las islas será difícil que exista una relación normal entre ambos países". El primer día de deliberaciones comenzó con los discursos del vizconde Montgomery de Alamein y del gobernador Rodolfo Gabrielli. Así, el inglés dijo que "esta era la provincia más linda del país" y dedicó largos minutos a alabar los vinos mendocinos que aseguró consumir muy a menudo no sólo él sino también el resto de la delegación británica. A su turno, Rodolfo Gabrielli no dudó en calificar a Inglaterra como un "país caro a la historia argentina", para luego recordar la tarea de José Octavio Bordón, mientras fue diputado nacional, para recomponer las relaciones diplomáticas con el Reino Unido. Luego del intercambio de flores, los organizadores anunciaron que las deliberaciones continuarían a puertas cerradas.

Herido de bala

Un joven que participaba anoche en el acto de cierre de la campaña electoral de la UCR cordobesa fue herido de bala en una pierna, por lo que fue trasladado al Hospital de Urgencias de Córdoba. Según confirmaron fuentes de la policía provincial Julio Cabré, de 16 años, recibió un disparo en el muslo derecho mientras se encontraba en las inmediaciones de la Casa Radical, participando del mitin político.

En la UCR se preparan para una jornada caliente el día después

Mientras Jesús Rodríguez, con Julio César Strassera y Florentina Gómez Miranda cerraban la campaña en Capital con el trencito del Primer Mundo, Fernando de la Rúa citaba a referentes antialfonsinistas para el martes.

(*Por Alejandra Rey*) El senador Fernando de la Rúa, que hasta ayer había guardado un prudente silencio en vista de los comicios del domingo, volvió a ser noticia ayer cuando confesó que sus aspiraciones presidenciales para 1995 "se mantienen intactas", aunque advirtió que es muy prematuro hablar del tema cuando hay una elección a la vista y tantas cosas por pasar. Desde Mendoza, donde participó de la apertura de la cuarta conferencia argentino-británica, el dirigente de la UCR lanzó la primera señal de lo que será "el día después" en el radicalismo, jornada que se evalúa de antemano como "caliente", a raíz de las boletas que unos y otros están dispuestos a cobrarse. Como adelanto, De la Rúa dijo que "el partido vive un momento difícil y a partir del lunes habrá que sumar esfuerzos de todos para que la UCR se construya como oposición y alternativa, asumiendo cada uno sus responsabilidades". En tanto, el radicalismo de la Capital, con Jesús Rodríguez a la cabeza, cerró la campaña a bordo del "trencito del Primer Mundo" (ver recuadro), una picardía que los candidatos se reservaban para el final.

A dos días de los comicios, todos parecen sacarle punta al lápiz. Mientras los alfonsinistas de la Capital aseguran que "Jesús no se va a quedar callado", los delarruistas se lamentan por el fracaso de la primera movida del senador. "Fernando se encontró con Víctor Fayad y otros legisladores en el Congreso y les propuso reunirse el martes, en la fundación que él dirige, para evaluar el resultado de los comicios, aunque en realidad se proponía reeditar los encuentros de los antipactistas como para demostrar que tiene la tropa intacta", dijo una fuente. A esa reunión estaban convocados Horacio Usandizaga, Sergio Montiel, Noel Breard y Luis León entre otros, y la intención de De la Rúa al invitar a Fayad era que, a través de él, fueran los convergentes bonaerenses con Storani y Cassella a la cabeza.

Sin embargo, el encuentro fue abortado por el propio Storani que no quiere quedar pegado con los "ex 44" y menos aún con una reunión en la fundación de De la Rúa. "Estamos tratando de poner paños fríos –dijo una fuente bonaerense–, insistimos en que no vamos a pasar facturas personales, sino que queremos hacer un debate a fondo y fortalecernos en una oposición progresista, entonces no podemos aparecer de la mano de De la Rúa con quien tenemos profundas diferencias. En la provincia nosotros hemos puesto fiscales y ayudamos a controlar esta elección. Fernando, en cambio, mandó cartas a los afiliados en plena campaña y no fue muy solidario que digamos". A este razonamiento se le suman las declaraciones de uno de los hijos del senador porteño, quien dijo por televisión que no iba a votar por la UCR porque está en contra del Pacto de Olivos. "Eso nos mata", finalizó el vocero.

En tanto, los bandos enfrentados de la Capital volvieron a comunicarse telefónicamente para prevenir y garantizar lo que suceda la noche del domingo. El delarruismo prometió no avanzar hacia el comité donde los candidatos esperarán los resultados. A cambio, los alfonsinistas dijeron que no van a "quedarse a vivir" en las instalaciones de Tucumán al 1600 y que las barras van a estar controladas.

T. Valdez



Strassera, Gómez Miranda y Rodríguez.
El "trencito del Primer Mundo".

Trencito al Primer Mundo

De pie en la caja de una camioneta, los candidatos de la UCR porteña Jesús Rodríguez, Julio Strassera y Miguel Salazar –Florentina Gómez Miranda prefirió sentarse a la derecha del conductor alegando que "ya no estoy para estas cosas"– cerraron la campaña electoral con una caravana presidida por el "trencito al Primer Mundo". Apelando al humor, los radicales porteños colgaron en las ventanas del tren los retratos del ex ministro Roberto Dromi, la jefa del PAMI, Matilde Menéndez, José Luis Manzano, la jueza María Romilda "Chuchi" Servini de Cubría, y de la polifuncionaria María Julia Alsogaray, entre otros.

"Estas imágenes son el reflejo de la corrupción, la farándula y la frivolidad menemista", dijo Rodríguez antes de que la caravana partiera desde las avenidas Independencia y Paseo Colón, seguida por más de tres cuadras de autos. "No te mueras nunca, pelado", gritaban algunos correligionarios al paso del trencito.

La comitiva recorrió toda la ciudad, especialmente las zonas más transitadas de los barrios porteños, mientras desde los parlantes un locutor –Ricardo Terragno, sobrino del diputado y ex ministro– decía que "vote a la UCR, el voto que le duele a Menem", para rematar con un "la reina se venía con todo y Grosso se llevó todo. Para que los porteños podamos elegir al intendente y no tengamos que soportar los Grosso y los Bouer que nos manda Menem".

En tanto, el presidente del comité Capital de la UCR, Felipe Figuerero, dio a conocer un comunicado de prensa en el que asegura que "el partido respalda la campaña electoral a la que destinó un 90 por ciento de los fondos aportados por el Estado. En forma transparente –dice– el dinero fue destinado a solventar los gastos de todo el proceso vinculado con la reforma constitucional". El 10 por ciento que resta del aporte recibido "fue administrado por la tesorería del comité en coordinación con un responsable de la lista, para cubrir los gastos generales que se generan en cualquier elección".

Télam



La caravana de Aldo Rico

Con una caravana compuesta por 60 autos que partió desde el Parque Lezama y recorrió los barrios de Belgrano, Lugano I y II, Pompeya, Caballito y Liniers, el MODIN porteño cerró ayer su campaña. El tour del partido del ex carapintada Aldo Rico finalizó frente al Obelisco. En ese lugar, los primeros candidatos a constituyentes Alejandro Vásquez, por la provincia de Buenos Aires, y Rico, por la Capital Federal, tenían previsto dirigir un mensaje. Sin embargo, debido al congestionamiento de vehículos que provocó la caravana, los hombres del MODIN resolvieron desconcentrar a sus simpatizantes y marcharse sin pronunciar palabra.

EL PJ EN EL MICROCINE DE OLIVOS

Cierre en miniatura

Sonrisas de cartel y codazos por el cartel en el minicierre con que Menem y sus candidatos terminaron la campaña para las elecciones del domingo. Las metáforas agrarias.



C. Surraco

Matilde y Adelina, dos caras largas ayer en la residencia presidencial.

Una porque no subió al palco, otra por la compañía frente a los fotógrafos.

(*Por Román Lejtman*) Carlos Menem, Carlos Ruckauf y Carlos Corach aparecieron con la sonrisa publicitaria pegada en los labios y subieron de un salto al pequeño estrado montado en el microcine de la quinta presidencial, donde el justicialismo hizo ayer el cierre en miniatura de la campaña para las elecciones del domingo. Con la cabeza gacha, mimetizada entre asesores, curiosos y periodistas, Matilde Menéndez se ubicó a diez metros del jefe de Estado, flanqueada por Claudia Bello y Adelina Dalesio de Viola, que tenían la vista clavada al frente y apenas cambiaron palabras con la titular del PAMI. "No hay espacio", dijo Menem para explicar por qué los candidatos oficialistas no estaban junto a él, con la excepción de Corach. Aunque nadie se dio vuelta para mirarla, todos los invitados entendieron que el Presidente había encontrado la fórmula exacta para evitar que Matilde enfrentara a los fotógrafos junto a él. Minutos antes de que Menem llegara a la conferencia de prensa, los periodistas escuchaban uno de los hits del verano: "Jungla, ruido de animales salvajes", cantaba La Portuaria, ajena a las internas del oficialismo y las denuncias judiciales.

Menem arrancó con un discurso que no tomó por sorpresa a los periodistas. El Presidente apuntó a la composición ideológica del Frente Grande y, para esquivar probables acusaciones de macartismo, también hizo referencia a la derecha y a sus aliados políticos. "Ese autoritarismo que es la ultraderecha y la ultraizquierda forman una máquina de impedir de dos alas que desde hace décadas está poniendo todos los obstáculos posibles para la transformación de la Argentina", pontificó Menem.

El jefe de Estado defendió su pacto con la Unión Cívica Radical (UCR) y para ello utilizó un estilo similar al de mister Gardiner, protagonista del libro *Desde el Jardín*, la obra más conocida de Jerzy Kosinski. "Recibimos tierra arrasada y hemos logrado sembrar en el desierto y hacer crecer el árbol que plantamos y ahora estamos observando cómo empiezan a verdear sus ramas y esperamos los frutos de esta siembra", comentó el Presidente.

Cuando los periodistas esperaban su turno para preguntar, Menem se levantó, saludó a Ruckauf, Corach y a José Minichillo, que también estaba en el estrado, y abandonó la conferencia sin variar una estrategia que fue debidamente planificada. El Presidente no quería opinar sobre las denuncias de corrupción en el PAMI, ordenó que Menéndez no apareciera en primera fila y decidió que Corach se hiciera cargo de la conferencia de prensa.

Las órdenes de Menem se cumplieron al pie de la letra y Menéndez rebotó de butaca en butaca hasta aterrizar entre Bello y Adelina. Hasta ese momento, las dos candidatas a convencional sonreían a los fotógrafos y cuchicheaban entre sí. Después, con gesto resignado, cambiaron con Matilde frases de ocasión.

Corach demostró que es capaz de responder a cualquier pregunta y aseguró que "no estaba obsesionado" con el Frente Grande. Pese a hablar durante cuarenta minutos, el candidato oficial aportó una sola novedad: "Hicimos campaña con escasos fondos", dijo. Ruckauf, que estaba a su lado, no aguantó y empezó a reír. Al ministro le costó recuperar la compostura.

C. Surraco



Menem y su candidato preferido.

Corach estuvo en el estrado.

PAMI

Ayer, pasada la media tarde, el juez federal Gustavo Literas ordenó el allanamiento a un departamento céntrico al que, se presume, estaba siendo trasladada documentación sobre presuntos "retornos" en establecimientos geriátricos contratados por PAMI. Al mismo tiempo, la preocupación de Matilde Menéndez por la repercusión de las informaciones acerca de su tour antillano derivó en un desfile de secretarias y asesores que debieron poner rumbo al piso 11 de la calle Chacabuco, sede de la presidencia del instituto, para someterse al riguroso interrogatorio de la máxima autoridad, interesada en detectar el origen de la filtración de los documentos publicados por **Página/12.** El procedimiento ordenado por Literas y realizado alrededor de las 19 tuvo su origen en datos suministrados por vecinos de Barrio Norte quienes, al parecer, observaron el traslado a la vivienda de abundante documentación. El departamento, vacío desde hacía algún tiempo, pertenecería a uno de los principales directivos de la Asociación Argentina de Establecimientos Geriátricos, entidad que, de acuerdo con la denuncia hecha a principios de marzo por el concejal Aníbal Ibarra, había sido la encargada de recaudar y canalizar los "retornos" del sector. Trascendió, asimismo, que la titular del PAMI inició una rigurosa investigación del personal allegado al directorio para establecer el origen de la difusión de las facturas de su viaje al Caribe, publicadas por este diario en su edición del miércoles 6. Esta medida se agrega a otra disposición adoptada por Matilde Menéndez en los primeros días de abril, cuando prohibió que las actas del directorio queden en poder de los integrantes del mismo o de sus asesores. Estos recaudos, así como los rumores del traslado de los archivos de lo actuado durante 1992 hacia el local que PAMI alquila en la calle Belgrano al 800, procuran evitar el goteo de imputaciones que, a partir de la detención de prestadores del PAMI en el Banco Crédito Argentino, a fines de febrero, han complicado de manera insospechada la situación de quien es, al mismo tiempo, segunda candidata a convencional en las listas capitalinas del oficialismo.

Carlos "Chacho" Alvarez junto a Pino Solanas, Mary Sánchez, Aníbal Ibarra y Jacobo Laz. A. Andam



En el cierre nacional de la campaña del Frente Grande, Carlos "Chacho" Alvarez volvió a criticar al PJ y a la UCR, y llamó a construir una oposición que sea "verdadera opción de poder en la Argentina".

CIERRE DE CAMPAÑA EN EL COLISEO

EL FG BAJO EL TELON

(Por Ernesto Semán) **Cuando Carlos "Chacho" Alvarez terminó su discurso, más de cinco minutos de aplausos confirmaron que él era el centro de la escena en el Teatro Coliseo. El primer candidato a constituyente del Frente Grande porteño se paró para sumarse a las consignas que coreaba la platea y la decena de candidatos de todo el país que compartía el escenario lo imitó como un reflejo. "Estamos en un momento decisivo. Nos queda grande la responsabilidad de construir una fuerza política que la gente sienta como opción de poder en la Argentina", había dicho antes. Con ese clima, y asombrados por la euforia que los acompaña en el último mes, el Frente Grande cerró anoche su campaña electoral. "Y ya lo ve, y ya lo ve, es para Menem que lo mira por TV", gritaban en el teatro y en la calle, donde los organizadores habían montado una pantalla gigante.**

La pantalla no fue el único detalle de prolijidad que llamaba la atención. Las plateas del teatro estaban adornadas con banderas del Frente Grande, todas iguales, sin ninguna consigna, y con la sola mención de algún barrio de la Capital y de la provincia de Buenos Aires. Aníbal Ibarra, Pino Solanas, Mary Sánchez, Alberto Piccinini –candidato por Santa Fe–, Eduardo Viquiera –candidato por Córdoba– y Jacobo Laz –de Tucumán–, entre otros, se acomodaron sobre el escenario frente a una mesa con mantel rojo. Detrás de ellos, había un solo cartel gigante, con una consigna amplia: "Hay una oposición".

Algunos párrafos del discurso de Mary Sánchez y la presencia de Chacho Alvarez hicieron bajar los mayores aplausos desde la platea, mayoritariamente poblada de jóvenes. El diputado porteño tardó varios minutos en empezar su discurso, dejando un poco de lugar para la algarabía, pero por momentos aceleró decididamente cuando desde algún lugar de los palcos se intentaba desbordar el tono de la convocatoria.

En su último discurso antes de la elección que, aseguran, los instalará definitivamente en la política nacional, Chacho Alvarez reafirmó el perfil que le dio tan buenos resultados. Machacó con la lucha contra la corrupción, acusó al justicialismo y a la UCR de hacer que la gente "pierda credibilidad en las instituciones" y calificó el avance del FG como "la revancha que nos tomamos contra los traidores y alcahuetes que nos decían que era imposible convocar a la gente desde los ideales".

Los dirigentes del FG también aprovecharon el acto para ajustar los detalles de la elección del domingo. Desde los parlantes se convocó insistentemente a sumarse a la tarea de fiscalización, mientras uno de los encargados del tema aseguraba que "en Capital, vamos a tener un fiscal cada tres mesas, así que no hay problemas. Pero en provincia no damos abasto".

BRAVO, LA PORTA Y JAIMOVICH

Florida con flores socialistas

La Unidad Socialista hizo ayer su último acto de la campaña electoral repartiendo unos 10 mil claveles entre los transeúntes, y recibiendo a cambio varias muestras de apoyo para las elecciones del domingo. "Yo lo voto a usted, porque me acuerdo de su lucha docente", fue una de las frases que más escuchó Alfredo Bravo en la esquina de Diagonal Norte y Florida. Norberto La Porta y Ernesto Jaimovich, de la Capital Federal, y Aldo Arrighi, de la provincia de Buenos Aires, también caminaron unas cuadras por Florida, mientras hacían números para el fin de semana. "Estamos por arriba del 10 por ciento", decía La Porta, un cálculo compartido por el resto de los dirigentes.

La US repitió los mimos, zancos y orquesta que utilizó en la caravana del último fin de semana. Los candidatos conversaron con la gente que pasaba durante la tarde, mientras algunos, como la cuarta candidata porteña Clori Yelicic, repartía volantes y claveles.

Cuando terminaba el acto, La Porta estimaba que "hay una adhesión espontánea de los jóvenes y eso es muy importante para nosotros. El recuperar el contacto con los sectores nuevos de la sociedad es algo muy alentador, porque quiere decir que nuestra simiente empieza a dar frutos".

Bravo también repartió claveles entre la gente, e incluso los empleados de un negocio de ropa de la calle Florida lo hicieron entrar al local para conversar con él. "El hombre, en términos genéricos, no figura en esta reforma, no es tenido en cuenta porque la parte dogmática de la Constitución no se puede tocar", comentó el diputado. Luego, pensando en el domingo, confesó que estaba ansioso por "un crecimiento menos lento" de la US, algo que empezarán a discutir recién el lunes.

Dvoskin



Los candidatos socialistas repartieron claveles en Florida.
"Estamos por arriba del diez por ciento."

ACTO DEL TROTSKISMO

El FIS al aire libre

"Hoy hubo un jujeñazo y un salteñazo, y éste es el camino para terminar con el hambre, la entrega y la reforma laboral", dijo ayer Luis Zamora, con el tono enérgico que lo caracteriza, en el cierre de campaña del Frente de Izquierda Socialista (FIS) en Plaza Once. El ex legislador trotskista habló junto a Carlos Altamira y Nora Ciapponi fente a más de tres mil personas, en el único acto al aire libre que se celebró durante esta campaña electoral.

Los oradores del FIS –que integran el Movimiento al Socialismo, el Movimiento Socialista de los Trabajadores y el Partido Obrero– centraron su fuerza contra el proyecto de reforma laboral, al Pacto de Olivos y el Frente Grande. "El proyecto de reforma laboral convertirá a los trabajadores en esclavos y estará al servicio del robo de la jubilación privada, con socios como Mary Sánchez", sintetizó Ciapponi en una parte de su discurso.

Los trotskistas prepararon un final con batucada, en medio de una lluvia de fuegos artificiales. Luego, los dirigentes del MST afirmaron que preparan otro acto para el 1º de Mayo "en el que convocaremos a gente como Saúl Ubaldini y Víctor De Gennaro para reventar la Plaza".

En la provincia de Buenos Aires, el FIS cuenta con el "apoyo crítico" del Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS), la única agrupación trotskista que quedó fuera de la alianza, y que en la Capital Federal lleva una lista encabezada por Susana Sacci.



Sorteo Nº: 172 del 6/4 /94, fiscalizado por la Escribanía General del Gobierno de la Nación

ESTOS SON LOS GANADORES DE ESTA SEMANA

Premio de $ 25.000.-

HUGO OMAR REDONDO DNI 14.841.719 Chaco

Premio de $ 15.000.-

VIOLETA SIMES LC 3.020.069 Córdoba

100 Premios de $ 2.000.-

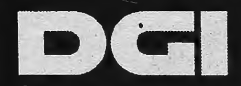
GUILLERMO MADRIGAL	DNI 17.786.964	Bs. As.
ADRIANA MIGLIORISI	DNI 11.543.836	Santa Fe
C. TINE de BAQUEIRO	CI 5.209.500	Cap. Fed.
MARIA AMELIA GARCIA	DNI 3.558.390	Bs. As.
ANTONIO MOURE	CI 4.989.174	Cap. Fed.
JUAN C. DOMINGUEZ	CI 6.539.127	Bs. As.
RUBEN CASSANI	CI 4.740.579	Cap. Fed.
NORMA E. GONZALEZ	LC 0.393.985	Cap. Fed.
CARMEN de LASTRA	LC 4.453.656	Cap. Fed.
SUSANA de CORTADI	CI 10.463.417	Bs. As.
COSME RODRIGUEZ	DNI 4.005.624	Cap. Fed.
RICARDO E. SEMENZA	DNI 7.458.071	Chaco
ELIDA M. CARACCIOLO	LC 5.444.613	Bs. As.
LUCIANA BENITEZ	LC 6.276.545	Bs. As.
RENE A. LEVV	CI 11.324.831	Bs. As.
ANA CECILIA VIVANCO	DNI 20.692.228	Tucumán
PILAR ARACELI BAEZ	DNI 12.963.516	Santa Fe
EMILIO O. RODRIGUEZ	DNI 13.077.421	Santa Fe
RAUL PASARIN	DNI 12.081.873	Chubut
MARIO S. SAWIN	DNI 16.513.449	Bs. As.
ALICIA SCHIAFFINO	LC 4.821.185	Bs. As.
MARIA M. de CABALLERO	DNI 10.549.372	Bs. As.
JOSE MARIA SARAVIA	DNI 20.125.208	Salta
ZULEMA AMADO	DNI 2.477.841	Cap. Fed.
JORGE ELOY LOPEZ	LE 4.466.925	Bs. As.
JOVITA VALLADARES	DNI 2.210.583	Bs. As.
MARIA INES PEREYRA	LC 1.214.174	Entre Ríos
M.T. CASAZZA de FIGUEROA	DNI 6.246.614	Córdoba
ANDREA V. TEMPORETTI	DNI 20.627.904	Cap. Fed.
EWA YANIAK	CI 11.831.246	Cap. Fed.
RICARDO JUAN ANTUÑA	DNI 10.534.682	Bs. As.
SUSANA VERTERAMO	DNI 11.287.443	Bs. As.
MARTA E. LUQUE	CI 7.700.064	Cap. Fed.
HECTOR A. SCOLARI	DNI 13.592.153	Chaco
MIRTA E. ANSINELLI	LC 6.153.428	Catamarca
MARIA ALANIS de BREGAR	DNI 10.340.610	San Juan
MARIA LONGONI	DNI 0.319.698	Cap. Fed.
SILVINA de CAPARROZ	DNI 17.956.104	Santa Fe
MARIA A. FIGUEROA	DNI 16.811.534	Tucumán
M. BERTOLINO de ORAZAL	LC 4.779.761	Tucumán
MARIA CRISTINA TACCARI	LC 6.703.431	Santa Cruz
FEDERICO DEL ROJO	CI 7.469.380	Cap. Fed.
LILIA INES BERCIMI	DNI 4.326.010	Bs. As.
LUIS P. SANGUINETTI	LE 1.385.715	Bs. As.
ERNESTO CESAR DI CARLI	DNI 7.749.562	Bs. As.
ROBERTO OSCAR BOJ	DNI 12.163.789	Bs. As.
SONIA SILVIA FABREGA	DNI 13.886.017	San Juan
DOMINGO C. MADEO	DNI 14.851.879	Cap. Fed.
MICAELA LARSEN	DNI 3.823.561	Bs. As.
AMELIA INES ARTUSO	LC 0.451.964	Cap. Fed.
MARIA E. ORONS	DNI 18.609.462	Corrientes
FELISA SIELECKI	CI 5.016.319	Cap. Fed.
SUSANA B. MEDINA	DNI 12.475.435	Cap. Fed.
CLAUDA M. T. DURAN	DNI 14.564.665	Bs. As.
DELMA IRENE FERRERO	DNI 11.874.772	Cap. Fed.
OSCAR A. TOLEDO	LE 4.443.146	Bs. As.
TERESA YACO de HOLDER	LC 1.708.128	Cap. Fed.
MARIA MERCADO	LC 1.319.461	Bs. As.
HUGO E. CAMIO	DNI 7.810.275	Chubut
MARIELA P. DOMINGUEZ	DNI 23.782.982	Cap. Fed.
MARIELA GARATE	DNI 18.290.069	Chubut
ANA LIA IRIGARAY	DNI 4.941.821	Bs. As.
LUISA PANARELLO	CI 5.132.461	Bs. As.
NORBERTO R. DAMIANO	DNI 5.529.868	Bs. As.
JUAN MANUEL ARGERICH	LE 4.520.601	Cap. Fed.
MARCELA A. SANCHEZ	CI 7.292.890	Cap. Fed.
NORA L. DELLA BATE	DNI 14.038.702	Cap. Fed.
NORMA SANTONI	DNI 13.192.378	Mendoza
SARA LIA AMOEDO	LC 5.242.938	Bs. As.
ALBERTO A. SCHOENFELD	DNI 14.673.142	Bs. As.
CARLOS ALBERTO LIUZZI	DNI 7.757.891	Cap. Fed.
JULIA M. SILBER	DNI 4.479.952	Bs. As.
SARA S. de BROGGI	DNI 2.917.497	Bs. As.
FLORINDA LEMA	CI 6.294.109	Bs. As.
MARIA E. C. de BOS	CI 4.569.575	Bs. As.
EMILSE ILDA GONZALEZ	DNI 4.464.367	Bs. As.
MARIA C. PEDRANTI	DNI 12.164.220	Cap. Fed.
A. M. MENENDEZ HIRIART	DNI 92.624.328	Cap. Fed.
SARA de APUD	LC 4.557.133	Tucumán
ALBERTO OLMOS	DNI 7.023.621	Tucumán
MARIA DIAZ PARRAGA	LC 1.025.761	Bs. As.
MONICA LUNA CLARASO	DNI 12.870.344	Tucumán
HECTOR S. BORELLO	LE 4.329.292	Santa Fe
MARTA JOSEFA GIOSA	DNI 4.829.360	Cap. Fed.
ANALIA DE LA TORRE	DNI 13.856.143	Cap. Fed.
JULIO JOSE PONCE	DNI 4.566.414	Bs. As.
CARLOS O. ETCHEPARE	CI 6.258.542	Cap. Fed.
ESTEBAN MONTAGNA	CI 5.838.057	Bs. As.
MATILDE Z. de TRUELA	DNI 3.356.408	Cap. Fed.
LEONARDO D. ROLDAN	DNI 24.695.531	Bs. As.
EMILIO CESAR RAYA	LE 7.027.251	Tucumán
ALICIA R. GIRALDO	CI 6.129.771	Cap. Fed.
SARA INES MATEO	DNI 10.708.716	Tucumán
ALBERTO A. BLANCH	LE 4.504.190	Bs. As.
RAQUEL L. de PEREZ	DNI 4.855.222	Córdoba
BELQUIN E. BONE	DNI 17.595.868	Chaco
E. SILEONI PIONCATELLI	LC 4.017.386	Bs. As.
ROSANA B. POLENTA	DNI 23.358.101	Santa Fe
RUBEN L. PASQUINI	LE 5.448.700	Cap. Fed.
ROSA A. MARCONI	DNI 4.885.710	Bs. As.

5 Premios para Comerciantes, de $ 5.000.-

"THAÏS"	Paraná 541 - Capital Federal
"FOTO MARCOS"	H. Yrigoyen 119 - Mar de Ajó (Bs. As.)
"YANNEK"	Avda. 3 y Paseo 104 - Villa Gesell (Bs. As.)
"PINOCHO"	Alberti 1901 - Mar del Plata (Bs. As.)
"ADRIANA"	Bolivar 54 - Ramos Mejía (Bs. As.)

IMPORTANTE

Recuerde que ahora debe enviar, como mínimo, 20 TICKETS o FACTURAS en cada sobre.



NO DEJE QUE LE ROBEN.
¡EXIJA SIEMPRE SU FACTURA!





Final de campaña en Capital. Las encuestas siguen señalando una pelea cabeza a cabeza entre el PJ y el Frente Grande.

Una nueva encuesta de Graciela Romer confirma la situación de empate en la Capital entre Carlos Corach y Carlos "Chacho" Alvarez. Otro sondeo, recibido ayer por el Gobierno, da un punto de ventaja al candidato oficialista. En el Gran Buenos Aires, el PJ se impone cómodo.

Final no apto para cardíacos en Capital

(Por Raúl Kollmann) **La situación de empate entre el Partido Justicialista y el Frente Grande quedó reflejada ayer en las últimas encuestas: para Graciela Romer, ambas fuerzas cuentan con el 21 por ciento de intención de votos; por otra parte, un sondeo que recibió ayer el Gobierno señala un punto de diferencia en favor del PJ. En ambos relevamientos, la tendencia de los indecisos favorece al Frente Grande, pero los consultores consideran que existe un "empate técnico", es decir que cualquiera de los dos candidatos, Carlos Corach o Carlos "Chacho" Alvarez, puede ganar. En provincia de Buenos Aires, la última encuesta de Romer ratifica que el PJ se encamina a una victoria record, con nada menos que 35 puntos de ventaja sobre la UCR.**

En los dos relevamientos de la Capital Federal, el radicalismo queda a considerable distancia (entre el 11 y el 13 por ciento) y la Unidad Socialista se ubica en cuarto lugar, mejorando su elección de octubre último. En la encuesta que llegó a manos del Gobierno hay además un hecho significativo: el voto en blanco treparía a más del 7 por ciento, un nivel que nunca alcanzó hasta ahora en el distrito porteño. Este sondeo señala un 17 por ciento de indecisos.

Varios son los factores que contribuyen al final cabeza a cabeza en la campaña porteña. En la evaluación de las imágenes de cada candidato, Alvarez está muy bien ubicado, en tanto que Corach y Rodríguez, en menor medida, son evaluados negativamente. Como contrapeso, el Gobierno tiene a su favor la imagen que tiene el plan económico.

El estudio de Romer contiene también un análisis de los motivos de voto a cada una de las fuerzas. El 28 por ciento de los que votan al Frente Grande dice que lo hace porque es opositor al Gobierno; el 21, porque lucha contra la corrupción; el 14, porque considera que el FG tiene los mejores candidatos, y sólo un 11 por ciento señala que tiene afinidad ideológica.

En cuanto a los votantes del PJ, casi la mitad (46 por ciento) dice que vota a Corach para apoyar la gestión del Gobierno, un 26 por ciento lo hace por lealtad partidaria y un 8 por ciento porque tiene expectativas de cambio.

Por último, entre los que respaldan a la UCR, uno de cada tres lo hace por lealtad partidaria, un 25 por ciento para oponerse al Gobierno y un 8 por ciento por la honestidad del partido.

Respecto de la provincia de Buenos Aires, la encuesta de Romer, además de reflejar que la victoria del PJ será amplia, advierte también una estrepitosa caída de la UCR –pierde la tercera parte de sus votos– y el crecimiento del Frente Grande que, con un 13 por ciento de los votos en el Gran Buenos Aires, lograría desplazar del tercer lugar al MODIN.

Dos que rezan en la Capital

Voto espontáneo por partido

Frente Grande	20,3
PJ	20,3
UCR	11,5
U.Socialista	5
Al. de Centro	3,3
MODIN	1,7
Otros	2,1
Blanco	3,6
Ninguno	2,1
No sabe	26,1
No responde	3,8

Graciela Romer y Asociados. 420 casos en Capital Federal. Del 31 de marzo al 3 de abril.

Duhalde gana caminando

Con proyección de indecisos

PJ	50,1
UCR	15,6
F. Grande	13,1
MODIN	9,7
U.Socialista	3,4
UCeDé	2,7
Otros	2,3
Blanco	3,9

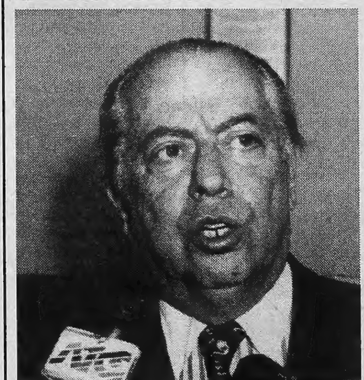
Graciela Romer y Asociados. 330 casos en el conurbano bonaerense. Del 31 de marzo al 2 de abril.

CORACH Y MATILDE

IMAGENES

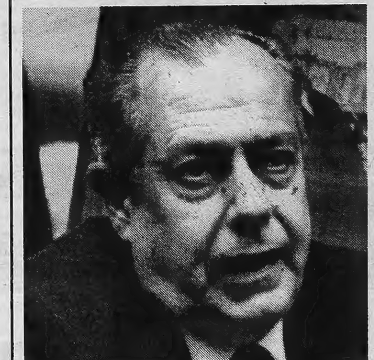
Según una encuesta que ayer llegó a manos del Gobierno, los dos primeros candidatos del PJ en Capital aparecen con altos porcentajes de imagen negativa. César "Chacho" Jaroslavsky y Carlos "Chacho" Alvarez figuran como los mejor evaluados, aunque con distinta suerte electoral.

El Gobierno manejaba anoche una encuesta que confirma sus peores sospechas: Carlos Corach y Matilde Menéndez son los dirigentes que aparecen con peor imagen en la Capital Federal. A la titular del PAMI más del 50 por ciento la evalúa mal, mientras que tampoco Corach, primer candidato en la lista del PJ, goza de popularidad: sólo una de cada ocho personas lo califica con un bien y no hay ciudadanos que le adjudiquen un muy bien. En cambio, el oficialismo sigue contando a favor con la buena imagen de Carlos Menem, quien con casi cinco años de gestión cosecha un 39 por ciento entre opiniones buenas y muy buenas. Por el otro lado, el relevamiento demuestra que los políticos con mejor imagen no son sólo los que cosechan más votos. Los dos Chachos, Jaroslavsky y Alvarez, ocupan los primeros lugares, aunque el referente del Frente Grande está peleando cabeza a cabeza con el PJ, y la lista



Carlos Corach

Muy buena	0
Buena	12
Regular	17
Mala	37
No conoce	21
No responde	14



Alfredo Bravo

Muy buena	5
Buena	27
Regular	17
Mala	13
No conoce	24
No responde	13



Jesús Rodríguez

Muy buena	2
Buena	18
Regular	32
Mala	31
No conoce	7
No responde	11

CON LAS PEORES CALIFICACIONES

DE LA CAMPAÑA

de la UCR, según los sondeos, aparece tercera en la intención de voto en Capital.

Desde hace más de dos semanas, los consultores vienen advirtiendo al oficialismo sobre las dificultades que tendrá para ganar el domingo la elección de la Capital Federal. Una de las razones fundamentales que se esbozaban es el efecto del escándalo por las denuncias de coimas en el PAMI. Un mes atrás, Matilde Menéndez era la dirigente justicialista con mejor imagen entre los porteños, con más de un 40 por ciento de los ciudadanos que la evaluaba bien o muy bien. La caída ha sido vertical: actualmente sólo un 2 por ciento la califica muy bien y otro 16, bien. Lo impresionante es el 52 por ciento de ciudadanos que dicen que la imagen de Menéndez es mala. Ni aun los dirigentes más resistidos cayeron a niveles de rechazo altos. Encuestas que también descansan sobre los escritorios de la Casa Rosada señalan, asimismo, que más de la mitad de los ciudadanos consideran que aunque Menéndez logró mejorar los servicios del PAMI está involucrada en las denuncias de casos de corrupción de la obra social de los jubilados y que por ese motivo debería renunciar.

Desde el punto de vista de la lista justicialista, el dirigente mejor considerado por los ciudadanos, Raúl Matera, falleció recientemente, por lo que todo el peso de la lista quedó sobre las espaldas de Menéndez y del primer candidato, Carlos Corach. La evaluación del secretario de Legal y Técnica ha mejorado en el último mes. A principios de marzo, sólo un 8 por ciento lo calificaba bien o muy bien y ahora ese porcentaje trepó al 12 por ciento. De todas maneras, se trata de índices muy bajos, ya que los que tienen mala opinión de Corach triplican a los que opinan bien de él. La explicación de esta mala imagen está en que, en estos tiempos, a los ciudadanos no les gustan los políticos profesionales y menos aún los que son vistos como "operadores", dirigentes que no aparecen claramente ante la opinión pública. La gente ve con buenos ojos a los que considera honestos y a los llamados "hacedores", es decir dirigentes a los que vinculan con obras, entre ellos, Eduardo Duhalde o el intendente de la ciudad de Córdoba, Ramón Mestre.

El resto de la lista del oficialismo porteño tampoco parece en condiciones de impulsar una levantada. Adelina Dalesio de Viola, quien aspira a la intendencia, tiene un 43 por ciento de opiniones negativas respecto de su imagen y lo de Claudia Bello es similar: los rechazos suman el 42 por ciento.

Por el lado del radicalismo, en el sondeo que maneja el Gobierno aparece mal evaluado Jesús Rodríguez y muy bien ubicado César Jaroslavsky. Los índices de Rodríguez son muy pobres, fundamentalmente por su gestión al frente del Ministerio de Economía en los últimos días del gobierno de Raúl Alfonsín. Rodríguez sólo tiene un 20 por ciento de opiniones a favor, mientras que aparece con un 31 en contra.

El mejor evaluado de todos los políticos es Chacho Jaroslavsky, con un 57 por ciento de ciudadanos que lo califican bien o muy bien. Esta imagen positiva está vinculada al hecho de que la gente considera que es un hombre honesto y a que ha enfrentado dos dramas personales de envergadura: una durísima enfermedad y la muerte de su hijo. Detrás de Jaroslavsky se ubica Chacho Alvarez, con un 45 por ciento de evaluación positiva. El dirigente del Frente Grande está asociado también a la honestidad y a la lucha contra la corrupción. Ello, indudablemente, ha sido motor de su performance electoral. En el tercer puesto entre los candidatos quedó el socialista Alfredo Bravo, al que un 32 por ciento de las personas lo califica bien o muy bien. En este caso es significativo el 24 por ciento de desconocimiento que refleja el sondeo.



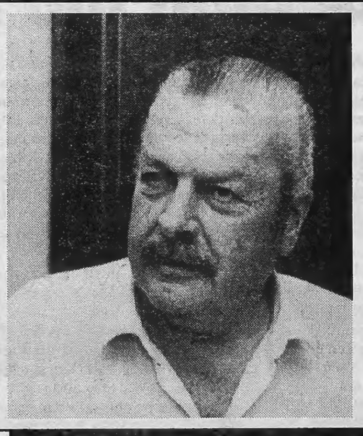
Matilde Menéndez

Muy buena	2
Buena	16
Regular	14
Mala	52
No conoce	7
No responde	9



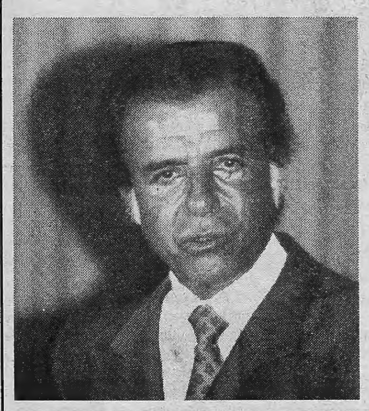
Chacho Alvarez

Muy buena	7
Buena	38
Regular	18
Mala	20
No conoce	8
No responde	10



César Jaroslavsky

Muy buena	11
Buena	46
Regular	23
Mala	10
No conoce	4
No responde	7



Carlos Menem

Muy buena	7
Buena	32
Regular	25
Mala	31
No responde	5

En Bolivia el salario medio es de apenas 130 dólares.

No se quiso dar la noticia del acuerdo antes del 10 de abril.

Como la franja mexicana de maquila, junto a la frontera con Estados Unidos, en el sur boliviano se instalarán fábricas argentinas para aprovechar los ínfimos salarios del vecino país. La producción podrá ingresar a la Argentina sin restricción alguna. Se espera que ese paraíso fabril imponga una mayor flexibilización laboral y además frene la inmigración boliviana.



LA INDUSTRIA ARGENTINA MAQUILARA TRAS LA FRONTERA

Que trabajen los bolivianos

(*Por Raúl Dellatorre*) El sur boliviano podrá convertirse en pocos meses más en un paraíso productivo para las fábricas argentinas y en una pesadilla para los trabajadores industriales, conforme a un reservado acuerdo de complementación entre los dos países que habrían suscripto los presidentes Carlos Menem y Gonzalo Sánchez de Losada a mediados de marzo, en oportunidad de la visita de este último a Buenos Aires. El convenio propone la creación de una "zona de maquila" en los departamentos de Tarija, Yacuiba y Bermejo del país del Altiplano, faja en la que las empresas argentinas tendrán la posibilidad de elaborar productos industriales utilizando mano de obra boliviana a la cuarta o quinta parte del valor de su similar argentina. La producción de las industrias a instalarse en la zona estaría destinada al mercado argentino (aunque se mencionan también "terceros países"), siguiendo el esquema que aplica la industria norteamericana en el norte de México (ver nota aparte). Por el impacto negativo sobre el nivel ocupacional argentino, la difusión del acuerdo habría sido postergada hasta después de las elecciones nacionales del próximo domingo a pedido del gobierno de Menem, según refirieron a *Página/12* fuentes confiables.

El presidente boliviano trae de sus años de residencia estadounidense -además de un marcado acento inglés– un indisimulable entusiasmo por crear una zona de libre tránsito en su propio territorio para empresas argentinas dispuestas a conchabar la abundante fuerza laboral desocupada de su país. La caída en el precio internacional de los metales -irreversible para la mayoría de los observadores– que alimentaban de divisas al país en otras épocas, y la eliminación del subsidio al precio del gas que Bolivia le vende a la Argentina hirieron gravemente la economía local. Su recurso natural con mayor demanda internacional es, sin dudas, la planta de coca, y los esfuerzos por sustituir el cultivo por otros de uso menos cuestionable han fracasado persistentemente por la falta de infraestructura que haga económicamente viable su comercialización.

Los promotores del proyecto aseguran que los industriales que se instalen en la zona de maquila se encontrarán con "gente honesta y muy trabajadora, que por características propias de la raza aymará suele ser muy disciplinada". Y además, barata. La fuerza laboral boliviana se ofrece a un salario medio de 130 dólares, que equivale a una cuarta o quinta parte del precio promedio del trabajo de un obrero industrial argentino sin especialización. Estas condiciones, sumadas a las exenciones fiscales de las que gozarán las empresas que se radiquen en la zona, ya habrían atraído el interés de empresarios de primera línea de los rubros textil y maderero.

Desde sectores cercanos al Gobierno se defiende el proyecto con el argumento de considerarlo un recurso válido para bajar el costo laboral argentino, comparable al interés que movió a Estados Unidos a desarrollar en el norte mexicano un área con similares características. "Es como incorporar un Taiwán dentro de la geografía argentina", comentó uno de los defensores de la propuesta. Los mismos sectores depositan una cuota de confianza en que la zona de maquila represente además un vallado de contención a la emigración boliviana hacia Argentina en busca de empleo. Las castigadas provincias de Jujuy y Salta podrían llegar a quedar despobladas de inmigrantes collas, pero también de industrias, que contarían con un fuerte atractivo para cruzar la frontera.

En círculos próximos al Gobierno aseguran que la imposición del acuerdo sobre la zona de maquila en territorio boliviano desencadenó la renuncia de Héctor Gambarotta como secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, quien se alejó del cargo sin demasiadas explicaciones. Su sucesor, Jorge Campbell, junto al subsecretario de Comercio Exterior, Carlos Kesman, dependiente de Economía, tienen a su cargo la implementación del acuerdo, en el cual ya estaría trabajando una comisión binacional.

COMO FUNCIONA ENTRE MEXICO Y EE.UU.

Corporaciones en el paraíso

El referente obligado para ejemplificar el modelo de las plantas de ensamblaje de productos industriales conocidas como *maquiladoras* es el de México, donde esta operación empezó a desarrollarse a mediados de los años 70 en la frontera con Estados Unidos, como un matrimonio de conveniencias entre corporaciones norteamericanas deseosas de aprovechar los bajos salarios y falta de regulaciones ambientales del vecino sureño y un país de 86 millones de habitantes donde cada año se incorpora un millón de trabajadores al mercado laboral. Inicialmente concebidos como poco más que talleres para operaciones simples, estos parques industriales están ahora en proceso de semiautomatización y se han convertido virtualmente en el nuevo cordón industrial de Estados Unidos. El negocio de las corporaciones es redondo: pagan a los obreros mexicanos, que se hacinan en enormes cinturones de miseria, una séptima parte de lo que cobran sus equivalentes norteamericanos, mientras la falta de leyes de conservación del medio ambiente les permite ahorrar en dispositivos de protección a costa de envenenar la frontera.

El concepto básico es simple: las corporaciones *exportan* maquinarias y partes a las maquiladoras, que las reciben rápidamente y libres de impuestos pero tienen prohibido vender sus productos en el mercado interno mexicano (aunque esta limitación se fue relajando con el tiempo); cuando el producto terminado –vehículos y motores para Ford, General Motors y Chryer, contestadores telefónicos para AT&T, receptores de TV para Zenith y lavarropas para Whirlpool, por ejemplo– se "reexporta" a Estados Unidos, sólo tiene que pagar como derecho de entrada el impuesto norteamericano al valor agregado. Las ventajas para las corporaciones se registran por sí mismas: los salarios de la Ford para trabajos de ensamblaje en plantas norteamericanas, por ejemplo, son de 17,38 dólares la hora, con 20,21 dólares para los trabajadores más calificados, mientras en México esas cantidades se reducen a 1,55 y 2,87 dólares, respectivamente. La mano de obra mexicana cuesta alrededor de 4,50 dólares por jornada laboral, lo que es siete veces inferior a los índices de Estados Unidos y Canadá y la mitad con respecto a Taiwán, Corea del Sur y Singapur.

Las maquiladoras, que emplean a unos 600.000 trabajadores, son ahora alrededor de 1500, con sus principales polos concentrados en Ciudad Juárez, Mexicali y Tijuana, pero con nuevos "inroads" en el interior del país (posibilitados por reformas de las leyes mexicanas) como la planta de Ford en Hermosillo (más de 300 kilómetros al sur de la frontera), dedicada al armado del modelo Escort, y que ha sido calificada por un estudio del Massachussets Institute of Technology como la de mayor calidad del mundo. Aunque las maquiladoras inicialmente sólo procesaban partes norteamericanas, ahora también hay plantas de Sony, Nissan, Matsushita e Hitachi, así como fábricas mexicanas que exportan papel, vidrio, cerámica y otros productos a Estados Unidos.

Las maquiladoras, por una parte, son la principal razón del despegue económico de México después de la crisis de la deuda de 1982. Gracias a ellas, las exportaciones mexicanas de productos industriales (sobre todo del sector automotor) se incrementaron en un 45 por ciento entre 1985 y 1991, un índice sólo superado por Tailandia y Singapur. Las maquiladoras aportaron 3500 millones de dólares en ingresos externos en 1990, una cifra únicamente superada por el sector petrolero, y más alta que la que aportó el turismo. Las corporaciones norteamericanas invirtieron 11.600 millones de dólares en México de 1987 a 1991.

Sin embargo, las maquiladoras también ayudaron a la pérdida de puestos de trabajo en Estados Unidos (aunque por otra parte posibilitaron la supervivencia de numerosas pequeñas y medianas empresas estadounidenses que de otro modo hubieran ido a la bancarrota). Adicionalmente, suelen estar rodeadas de cinturones de miseria, sin programas de obras públicas ni de vivienda, donde el trabajador puede pagar hasta la tercera parte de su salario por una cama en barracas atestadas, y la falta de regulaciones ambientales ha significado el envenenamiento de ríos y la proliferación del smog en Texas, Nuevo México, Arizona y California. El tratado de libre comercio NAFTA promete cambiar este último aspecto de la ecuación.

IMPORTANTE

Señor Taxista: entérese de cuál es su correcta situación previsional.

Ante informaciones erróneas, se aclara la correcta situación de propietarios y conductores de taxis, con respecto a sus aportes previsionales.

1. El personal (conductor) que se encuentre EN RELACION DE DEPENDENCIA debe efectuar sus aportes personales, y su empleador las contribuciones patronales correspondientes.

2. En los casos de propietarios titulares de licencia de taxímetro, o locatarios, deben revistar -a partir del 1º de marzo de 1994, de acuerdo con lo dispuesto por el Decreto 433/94- en las siguientes categorías de AUTONOMOS, según la cantidad de trabajadores que ocupen:

	CATEGORIA	APORTE ACTUAL
Sin personal o con hasta 3 trabajadores ocupados	B'	$ 76,50
De 4 a 6 trabajadores ocupados	C'	$ 102,00
De 7 a 10 trabajadores ocupados	D'	$ 153,00
Más de 10 trabajadores ocupados	E'	$ 255,00

3. De tratarse de sociedades -aún de hecho- sus componentes deben aportar por la categoría D', salvo que tuvieren más de 10 trabajadores, situación que los encuadraría en la E'.

En las categorías indicadas se encuentra incluido el porcentaje adicional del 3% previsto para dicha profesión, por contar con un régimen diferencial para la obtención de sus beneficios previsionales (5 años menos, en lo atinente al requisito de edad).

Sr. Autónomo recategorizado: entérese hasta qué monto puede recalcular su cuota, con la Nueva Opción que se le brinda.

Ante consultas formuladas, la DGI emitió su Circular 1307, aclarando que aquellos trabajadores RECATEGORIZADOS desde el 1º de marzo por el Decreto 433/94 (Titulares de empresas que ocupen personal, Propietarios de autos de alquiler, y Transportistas de carga), y que REFORMULEN sus planes de pago, deberán considerar como nuevo valor de sus cuotas el que se corresponda con el monto de su nueva categoría (inferior a la original).

Consecuentemente, los montos de las cuotas ya recalculadas deberán ser por los menos iguales a los de sus aportes mensuales ACTUALES (o a $ 50, el que sea mayor).

DGI

¡ NO EVADA LOS APORTES QUE SON PARA LOS JUBILADOS !

JUBILACION

Si lo quisiera, Domingo Cavallo podría aumentar el magro haber jubilatorio, ya que las cuentas de Seguridad Social en el primer bimestre de este año fueron superavitarias en 339,1 millones de pesos. Pero esa decisión le jugaría en contra de la reciente reforma del sistema previsional, que estableció la alternativa de capitalización individual. Como a ésta se destinarán los aportes de los trabajadores, que se restarán de las cajas públicas, las cuentas no serán entonces tan favorables. Por ese motivo, el ministro necesita acumular saldos positivos en las cajas previsionales para poder bancar el déficit en que incurrirá el sistema en la transición hacia el de capitalización.

El subsidio para máquinas no cae

El Gobierno prorrogará más allá del 31 de diciembre el régimen que beneficia a los fabricantes locales de bienes de capital con un reintegro del 15 por ciento sobre sus ventas en el mercado interno. Por otra parte, los bienes de capital usados que no se producen en la Argentina seguirán entrando sin aranceles.

Más aire en la Bolsa

Las acciones van recuperando posiciones a medida que la tasa de largo plazo en Estados Unidos retrocede. Ayer los papeles subieron 1,5 por ciento, mientras que la tasa del bono a 30 años descendió a 7,19 por ciento anual. Con un volumen de 42,1 millones de pesos, se destacaron las mejoras de Celulosa y Banco del Sud, que crecieron 6 y 4,2 por ciento. De las series de Bocon, sobresalió la primera en dólares, al subir 4,4 por ciento para cerrar a 77,50. El Banco Central, en tanto, otorgó pases por 15,5 millones de pesos a una tasa del 9,25 por ciento anual.

AUNQUE NO HABRA MEDIDAS CONTRA EL CONSUMO

Consumir es mala palabra

Aunque Domingo Cavallo quiere frenar el consumo, por ahora no piensa en medidas especiales para castigarlo.

(*Por Julio Nudler*) **"(Domingo) Cavallo no está pensando en aumentar el IVA, subir los encajes bancarios ni otras medidas para bajar el consumo. La disminución va a ser la consecuencia automática del menor ingreso de capitales", aseguró a *Página/12* una fuente del equipo económico. Pero otro consultado fue algo más allá, precisando en tono tranquilizador que "Cavallo no apunta a reducir el consumo sino a disminuir su ritmo de crecimiento, y por tanto a que se acelere el crecimiento del ahorro. Lo que habrá son más medidas de estímulo a la exportación (sobre todo crediticias), porque es la manera de evitar que la desaceleración del consumo se convierta en una desaceleración de la actividad o una recesión: lo que las industrias dejen de vender en el mercado interno tendrán que venderlo afuera." Se admite, de todas formas, que va a retardarse el crecimiento de la economía al pincharse el auge del consumo, por más ilusiones que se cifren en la parsimoniosa exportación. Como para darse optimismo, en Economía dicen que "hace cinco meses que se está depreciando el peso y con ello ganando competitividad la Argentina" porque la inflación local es algo menor que la estadounidense y bastante más baja que la europea.**

"Lo que Cavallo quiere –se oye en los meandros mediterráneos– es que cada peso adicional de ingreso no vaya al consumo sino al ahorro, y que lo mismo valga para el sector público." Es decir, que el Estado congele el gasto y vuelque totalmente el incremento de la recaudación a recuperar la inversión. El mensaje tiene, en este caso, un claro destinatario: las provincias que todavía no hicieron el ajuste que Economía quiere.

La correa de transmisión entre menor ingreso de capitales y menor consumo (o inferior crecimiento de éste) funciona así: al entrar menos dólares y convertirse en pesos a través del Banco Central, también es menor la liquidez que afluye a los bancos, lo que restringe la expansión del crédito. Como una parte importante de éste va a financiar consumo, sobre todo de bienes durables, se achican (o crecen menos) las ventas de éstos. Teniendo en cuenta que una decisiva porción de los durables son productos importados, esto ayuda a contener el déficit comercial. En concreto, puede esperarse que se endurezcan las condiciones para la financiación de durables.

Por ahora, la decisión de Economía es continuar con una política monetaria pasiva, que expanda o contraiga la masa de medios de pago por decisiones que toma el sector privado, que es el que mueve los capitales. "Es poco lo que podemos hacer si queremos respetar los mecanismos de mercado", explicó un vocero.

Como para despejar dudas sobre las reales intenciones de Cavallo, sus cofrades recuerdan la tesis doctoral del mediterráneo en Harvard, adversa al empleo de (una suba de) la tasa de interés como instrumento antiinflacionario (en este caso sería usarla contra la demanda de consumo) porque la tasa es también un costo de producción y su incremento genera recesión. Esta obliga a las empresas a elevar aún más sus precios para recuperar su equilibrio de corto plazo ante la caída en la demanda.



El parate de los capitales hundirá esta escena en el olvido.
Se espera un endurecimiento en el crédito para comprar durables.

El establishment patalea

Los empresarios le devolvieron la pelota a Cavallo. Las ocho principales asociaciones de la industria, el comercio y la banca respondieron a los reclamos del ministro para incrementar las exportaciones sosteniendo que los costos de producción aún son elevados porque no fue aprobada la reforma de la legislación laboral y por la rigidez a la baja del gasto público. El nucleamiento gremial empresario, que cuenta entre sus filas a Francisco Macri, Jorge Blanco Villegas, y los banqueros Julio Gómez y Eduardo Escasany, en representación de lo más granado de las entidades patronales locales, estimó que la decisión del Palacio de Hacienda de favorecer las exportaciones debiera ir acompañada de medidas que mejoren las condiciones de competencia de la industria argentina. Los gobiernos provinciales no se salvaron del reparto de responsabilidades: Los dirigentes manifestaron su preocupación porque "aún no aplicaron todas las políticas de desregulación necesarias para reducir costos de producción".

RECLAMA LIBERAR EL TIPO DE CAMBIO

Volando quiere un dólar ídem

(*Por Daniel Víctor Sosa*) **Por primera vez desde que Domingo Cavallo clavó el dólar en un peso, hace tres años, las entidades agropecuarias analizan una propuesta que apunta a reclamar que se deje fluctuar libremente la cotización de la divisa. La sugerencia fue planteada por los dirigentes de la Federación Agraria a sus colegas de CONINAGRO, CRA y la Sociedad Rural en el marco del intercambio de ideas para la confección de un plan que piensan elevar la semana próxima al Gobierno.**

El titular de la FAA, Humberto Volando, explicó a **Página/12** que "desde el año 90 hemos perdido más de 10 mil millones de dólares, así que las cuatro entidades nos comprometimos a dejar de lado diferencias ideológicas para elaborar un programa conjunto que nos permita salir de la crisis". En diálogo telefónico con este diario, Volando defendió su posición señalandoque "el tipo de cambio es el único precio que se mantiene congelado".

–La suya es la primera entidad empresaria que pide una devaluación desde que comenzó la Convertibilidad.

–Todos saben que yo no soy liberal. Pero lo menos que podemos pedir es que los que profesan esas teorías sean coherentes. Si el libre juego de la oferta y la demanda es la balanza sagrada de ese modelo, no entiendo por qué se mantiene una actitud totalitaria para el tipo de cambio. Lo que a mí me preocupa es la situación de los chacareros, y si la forma de resolver sus problemas está dentro o fuera de la Convertibilidad me importa un cuerno.

–Si su propuesta tiene éxito van a sufrir un golpe durísimo todos los que estén endeudados en dólares.

–Efectivamente. Ese es un tema de mucho debate. Por eso no soy tan optimista en cuanto a que podamos ponernos de acuerdo con las otras entidades agropecuarias. Pero no podemos seguir apostando a la inflación cero con el 80 por ciento de los productores en la lona. Lo que sí rechazamos es la propuesta de la Sociedad Rural de créditos subsidiados por 4500 millones de dólares, porque la mayoría de los productores no puede cubrir las garantías que piden los bancos para otorgar esos préstamos.

–¿Admite que con la flotación también habría una licuación de salarios?

–Sí, claro. Lo que ocurre es que no hay salida ordenada porque es demasiado el mal que se ha hecho. Además, nosotros no estamos buscando votos sino tratando de encontrar soluciones a la crisis.

–¿No cree que su propuesta de flotación va a ser calificada de impopular?

–La flotación no quiere decir necesariamente devaluación. El dólar puede subir pero también bajar. Además, con este tipo de cambio no hay salida para el campo ni para la industria.

El aumento hace agua

Aguas Argentinas intentará que el Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (ETOSS) le autorice un aumento de tarifas del agua potable para financiar el plan de inversiones al que se comprometió la empresa en la privatización del servicio. Pero el organismo oficial se adelantó a esa intención y advirtió ayer en un comunicado que "el deficiente estado del padrón de usuarios y la antigüedad y el mal funcionamiento de la red de agua y cloacas" son precisamente las razones que llevaron al Gobierno a privatizar el servicio, "por lo tanto no sirven como argumento para justificar pérdidas empresarias no previstas o un reajuste del nivel tarifario". Recordó, además, que el marco regulatorio establece una serie de variables económicas para fundamentar un pedido de aumento. El ente respondió así a las declaraciones del titular de Aguas, Carlos Tramutola, quien por la mañana había argumentado el pedido de aumento en que "es natural pensar que después de dos años desde el último aumento efectuado por Obras Sanitarias se produzcan ciertos ajustes en los costos operativos", y en las "distorsiones notables" en el padrón de usuarios.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 18. Tel 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Cuarto paro de los judiciales

Los judiciales piden que se cumpla el reescalafonamiento acordado por la Corte a fines del año pasado.

Con alto grado de acatamiento, los empleados de los tribunales nacionales cumplieron ayer un nuevo paro de actividades por 24 horas en demanda de mejoras salariales. La huelga –la cuarta en lo que va del año– constituye una prolongación del "plan equilibremos la balanza" que la Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN) lleva adelante desde fines del año pasado para lograr la aplicación de una acordada de la Corte Suprema que dispuso un reescalafonamiento del personal con incrementos salariales de entre el 15 y 30 por ciento.

El cese de actividades en el Palacio de Justicia se vio reflejado en la propia entrada de la calle Talcahuano, menos transitada que lo habitual, al igual que en los distintos despachos del fuero federal, penal, penal económico, contencioso administrativo, civil, comercial y de menores de los tribunales de todo el país.

El titular de la UEJN, Julio Piumato, señaló que el conflicto significa "el punto más agudo de la crisis" que atraviesa la Justicia por la "discriminación entre los sustanciales aumentos percibidos por los 2500 magistrados –con un gasto presupuestario mensual de 7 millones de pesos– y la falta de respuestas a los otros 15 mil trabajadores". Según el gremialista la diferencia está marcada también en la asignación de tareas ya que "el personal, además de su trabajo, realiza actos procesales que corresponden a los jueces y, en muchos casos, la elaboración de una sentencia".

A través de un comunicado, la UEJN también se refirió con dureza a la profunda brecha salarial que separa a jueces y empleados: "Por lo general los magistrados cobran sueldos de más de 4 mil dólares y eso es un golpe mortal para la armonía que debe existir en la Justicia".

El conflicto se remonta a octubre del año pasado, cuando el Alto Tribunal, por la acordada 75/93, dispuso una nueva grilla que beneficia a los estratos más bajo con un aumento en sus remuneraciones. Sin embargo, ni la vieja presidencia de la Corte ni la actual con Julio Nazareno a la cabeza pudo hacer efectivo el incremento. El propio Nazareno en medio de las movilizaciones, "expedientazos" y otras medidas de protesta, comunicó a Piumato que si el ministro de Economía no aprueba una partida extra no se podrá hacer nada.

De todos modos, el gremio mantendrá encuentros la próxima semana con Nazareno y los flamantes integrantes del Tribunal, Gustavo Bosset y Guillermo López, en busca de soluciones. La rueda de negociaciones tampoco dejará de lado al secretario de Justicia, Elías Jassan, quien mantiene su carácter de mediador pese a que el gremio ha reiterado su preocupación por el "tiempo transcurrido sin soluciones concretas".

El plenario de delegados del gremio judicial volverá a reunirse el próximo lunes y se anticipó que, si para esa fecha la Corte Suprema no da una respuesta satisfactoria a las demandas salariales, resolverán continuar con el plan de lucha.

FLEXIBILIZACION LABORAL

Análisis de la CGT

La CGT y los diputados de extracción gremial analizaron ayer el proyecto oficial de flexibilización laboral varado en el Congreso desde agosto del año pasado. El encuentro, llevado a cabo en la sede del gremio petrolero (SUPE), fue otro de los tantos del raid emprendido por la central obrera y que culminará en la próxima semana con una visita al titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, y probablemente otra a la plana mayor de la Unión Industrial Argentina.

El diputado Osvaldo Borda (caucho), presidente de la Comisión de Legislación de Trabajo de la Cámara baja, señaló ayer que durante el encuentro los sindicalistas realizaron "una lectura de la letra fina de la iniciativa con la cual se podrá empezar a escribir y dejar establecido lo que a criterio de la CGT se debe modificar".

Si bien la central sindical tiene la promesa del presidente Carlos Menem de que la norma saldrá por consenso, sus principales referentes han dejado trascender sus dudas al respecto. "La verdad es que no puedo asegurar en este momento si vamos a lograr o no consensuar con el Gobierno alguna modificación, pero es nuestro objetivo", reconoció Borda no bien culminó la reunión.

Para no perder fuerzas y temiendo que un resultado favorable del PJ en los comicios del domingo debilite su poder de negociación, la CGT ha comenzado a abultar su agenda con una seguidilla de reuniones en la que se destaca la que mantendrá el próximo miércoles con Alfonsín.

Aeronáuticos

La Asociación del Personal Aeronáutico (APA), el gremio que reúne a los empleados de Tierra de Aerolíneas Argentinas, Austral e Intercargo (responsable del servicio de rampa), hizo funcionar ayer una radio abierta en pleno microcentro –Rivadavia y Perú– para reclamar la "estabilidad laboral" de sus afiliados. La medida fue respaldada por una nutrida concurrencia entre la que se destacaron los diputados nacionales Alfredo Bravo y Héctor Polino, de la Unidad Socialista, Jorge Benedetti, de la UCR y los miembros del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor de Gennaro (ATE) y Alberto Piccinini (UOM-Villa Constitución).

Ferreyra cree que es un poquito más Malevo

El ex comisario se atribuyó el asesinato de Juan Carlos Alsogaray en 1976, pero un ex compañero de éste dice que el sobrino de don Alvaro fue arrojado al dique El Cadillal.

Mario "Malevo" Ferreyra escribe su propia leyenda.
Dice que mató a Alsogaray. Lo desmienten ex compañeros del militante.

El ex comisario Mario "Malevo" Ferreyra no se rinde. Desde la cárcel tucumana de Villa Urquiza, donde se encuentra detenido y condenado a cadena perpetua por el asesinato de tres personas, confesó que él, con su propia metralleta, mató al militante montonero Juan Carlos Alsogaray, hijo del general Julio y sobrino de don Alvaro, "durante un enfrentamiento en las barrancas del paraje El Cadillal, en los carnavales de 1976". De esta manera, el Malevo quiso echar por tierra las recientes declaraciones del hermano de la víctima, Julio Jorge, quien había afirmado que Juan Carlos "fue sorprendido por una patrulla militar y literalmente cosido a bayonetazos". Pero según reveló a Página/12 un ex compañero de Juan Carlos, éste, al igual que decenas de tucumanos, fue arrojado vivo a las aguas del dique El Cadillal por militares pertenecientes a un grupo de tareas que comandaba el entonces coronel Arturo González Naya, un hombre que años atrás se hizo famoso debido a su participación en los levantamientos carapintada.

El Malevo es un personaje extravagante. La Justicia lo condenó a prisión perpetua por un crimen que él jura no haber cometido y ahora, haciendo gala de un orgullo desmedido, ha resuelto atribuirse otra muerte. Es que se trata de una muerte antigua, de aquellas que la dictadura militar juzgaba necesarias, redentoras y permitidas; un tipo de delito por el que muchos han sido indultados.

"Fue un enfrentamiento mano a mano. Eso de que ha muerto en La Cruz y lanceado no es verdad. La cosa no ha podido ser más pareja; éramos él y yo", dice el Malevo en el transcurso del relato de tono épico que le ofreció al diario *La Gaceta*, de Tucumán. "Venía de frente, a 20, 25 metros. Lo veo yo y me ve al instante él. Nos agarramos a tiros –continúa–. Entonces se tira hacia la derecha y se oculta y comete un grave error: insulta a mi madre y grita '¡Hasta vencer o morir!'. Entonces lo ubico en la forestación y hago la segunda ráfaga." La improbable historia referida por el Malevo finaliza con una reflexión cargada de cinismo: "Yo lo que le puedo decir a la madre es que me perdone porque le he ocasionado un sufrimiento, pero también le debo rescatar que, por más que haya estado equivocado, su hijo ha muerto luchando como un valiente".

A juzgar por el testimonio brindado a **Página/12** por uno de los ex compañeros de militancia de Juan Carlos Alsogaray, el relato de Ferreyra no es otra cosa que el fruto de una frondosa imaginación. "A Juan Carlos, como a muchos otros compañeros, lo tiraron al dique El Cadillal cuando estaba vivo. Por eso los familiares creen que el cuerpo estaba todo cortado: eso es producto de los golpes del cuerpo contra el dique y de la potencia del agua", dijo la fuente. "En Tucumán todos saben que, como hacían en el Río de la Plata, se arrojaban cuerpos al dique, vivos o muertos, pero Juan Carlos estaba vivo y el grupo que lo secuestró era comandado por González Naya", añadió.

Con el propósito de otorgarle un toque de credibilidad a su historia, el irreductible Malevo asegura que el reloj de Juan Carlos quedó en poder del policía Dalmacio González "como trofeo".

Desde el comienzo del llamado Operativo Independencia, en febrero de 1975, hasta el alejamiento del ex dictador Antonio Domingo Bussi de la gobernación de la provincia, en diciembre de 1977, en Tucumán fueron secuestradas y posteriormente desaparecidas más de 500 personas. Un promedio de 15 desapariciones por mes.

DEFRAUDACION EN ADUANA

Un despachante picarón

Antonio Adrián Toledano, despachante de aduana, intentó quedarse con más de 200.000 dólares que una empresa le había entregado para el pago de una multa, mediante la falsificación de los comprobantes de depósito. También fue arrestado Carlos Souza, empleado de Aduana, quien –según la declaración de Toledano– "participó en la defraudación". Los acusados quedaron en libertad bajo caución juratoria pero el hecho puso al descubierto un supuesto desorden en la Administración Nacional de Aduanas, ya que desapareció el expediente con la multa que le levantaron a la compañía. Sin embargo, las sospechas de los investigadores llegan hasta los ejecutivos de la sucursal Aduana del Banco Nación, quienes habrían arreglado con el despachante para pasar la boleta.

Toledano había recibido 213.000 pesos de la empresa Massuh SA para pagar una multa que le habían aplicado a la compañía por algunas irregularidades en una importación. El despachante depositó 29.000 pero en la boleta que correspondía a la empresa hizo figurar el depósito de los 213.400 pesos, valor real de la multa. Para no despertar sospechas depositó en la cuenta de Tecomex, cuyo titular es el propio Toledano, la suma total de la multa y extendió un cheque de su empresa por 213.400 pesos. El lunes pasado, cuando estaba punto de concretar la operación con el cobro del cheque, Toledano fue detenido por policías de la Comisaría 22 que habían sido alertados por el propio personal del Banco Nación. Los investigadores lograron recuperar 122.300 pesos que estaban depositados dentro de un portafolios, en una de las cajas del banco. Además, descubrieron que el detenido había girado otros 60.000 pesos a Estados Unidos ordenando la importación de automóviles.

Toledano declaró que como Souza le había conseguido una prórroga para pagar la multa, sólo depositó los 29.000 pesos que correspondían al cargo impositivo de la DGI y utilizó parte del dinero para realizar el trámite de importación de autos, con la promesa de abonar la multa en la fecha pactada. Sin embargo, la Aduana aclaró que es imposible otorgar prórrogas para el pago de multas. Los investigadores sospechan que la misión de Souza era hacer desaparecer el expediente con la multa.

Camiones

Los vecinos cuentan que el estrépito fue tremendo. Era madrugada cerrada en el kilómetro 131 de la ruta 3, a la altura de San Miguel del Monte. Los seis camiones y sus respectivos acoplados viajaban en fila india desde Las Flores al puerto de Buenos Aires. El primer camión frenó de golpe y detrás se estrellaron los otros cinco. Néstor Cornejo, conductor de un Mercedes Benz, murió en el acto. Dardo Palavecino, al mando de otro Mercedes, está en terapia intensiva y no fue identificado el otro herido, chofer de un Fiat Turbo.

MATADEROS ADMITE A 96 FAMILIAS DE VILLA 31

Siempre hay lugar para uno más

El polémico traslado de los habitantes de Retiro tuvo aceptación en Mataderos. Los vecinos de Barracas, siguen resistiendo.

Tras varios meses de protestas, movilizaciones y rechazos, una comisión vecinal de Mataderos resolvió cambiar su postura y anunció que aceptará el traslado a un predio de ese barrio de unas 96 familias que habitan la Villa 31 de Retiro. El subsecretario del Plan Arraigo, Hugo Rodríguez, fue cauteloso al comentar los alcances de la decisión y aclaró que "no existe ningún tipo de acuerdo hasta que no lo apruebe el Concejo Deliberante". Los vecinos dejaron expresa su conformidad para que la gente de la villa ocupe los terrenos ubicados en la esquina de Lisandro de la Torre y Tapalqué, pero reclamaron la realización de obras de infraestructura básica que prevengan "el posible impacto urbano emergente" del traslado. En otro barrio, el de Barracas, los vecinos mantienen su negativa y hoy volverán a movilizarse para ratificar el reclamo.

Los vecinos lograron el consenso necesario luego de varias reuniones con consejeros vecinales, concejales y representantes de distintas instituciones. La resolución debe ser ahora ratificada cumpliendo diferentes pasos legales. A fines de febrero la comuna porteña aprobó una ordenanza de "no innovar" sobre este tipo de traslados y la medida se sumó al decreto presidencial que había cedido las tierras a los habitantes de la villa. En consecuencia, las autoridades tendrán que impulsar la derogación de la ordenanza y buscar una salida política frente a la posición de los vecinos de la villa de Retiro de aferrarse a la primera palabra del presidente Carlos Menem. Están dispuestos a defender ante la justicia la validez del decreto que garantizaba la tenencia de las tierras.

Las 2100 familias que están asentadas en la Villa 31 siguen sufriendo el rechazo público y explícito de vecinos de los barrios de Colegiales, Barracas, Lugano, Devoto e incluso de otro sector de Mataderos. Otra comisión vecinal se opuso al trasladado de los vecinos de la villa al predio que antiguamente ocupaba el hospital Salaberry, sobre la avenida Juan Bautista Alberdi.

El acta-acuerdo lograda en Mataderos será llevada ante la Comisión de Consenso creada por la ordenanza 47.557 del Concejo Deliberante. Hugo Rodríguez, subsecretario del Plan Arraigo, insistió en que el convenio "debe ser aprobado dentro del marco orgánico del Concejo".

La guerra entre vecinos tendrá de todos modos un nuevo capítulo, ya que en Barracas se movilizarán hoy a las 19, desde la esquina de la avenida Montes de Oca e Iriarte, para rechazar la posible transferencia de los villeros a ese barrio. "Ya existen dos villas y no hay infraestructura suficiente para aceptar nuevos asentamientos", argumentan en Barracas. De acuerdo con las versiones, unas 168 familias serían trasladadas a un predio ubicado entre las calles Cruz, Herrera, Río Cuarto y Montes de Oca.

Resaca de la tormenta

Como secuela del temporal, ayer permanecían evacuadas más de mil personas en el Gran Buenos Aires, mientras que otras 850 esperaban retornar a sus viviendas en Rosario. En tanto, unos 10.000 porteños continuaban sin electricidad. El Río de la Plata volvió a su nivel normal de 1,60 metros aunque, según informó el departamento de Defensa Civil bonaerense, todavía había evacuados en Quilmes, San Vicente, Berisso, Ensenada, Escobar, Esteban Echeverría, Marcos Paz y Cañuelas. En Santa Fe, la situación sigue siendo comprometedora en el partido de 9 de Julio, al norte de la provincia de Santa Fe, donde hay 400 evacuados como consecuencia del desborde del río Salado.

Ocupación frustrada

Las veinte personas llegaron de madrugada, dispuestas a instalarse en esa vivienda desocupada desde hace años. Cuando la dirigente Norma Kennedy dio la señal, la pared que tapiaba la puerta de la casa de Coghlan fue derrumbada. Después, fue sólo bajar muebles y bolsos y acomodarse. Ello, al menos, hasta que una vecina poco dispuesta a admitirlos en el barrio alertó a la policía. Las veinte personas, entre las que había cuatro chicos, quedaron demoradas en la Comisaría 37 y, ocho horas más tarde, tras la orden judicial de desalojo, debieron cargar sus cosas y abandonar el lugar.

Poco después de las 4, diez familias llegaron a Pedro Rivera 3760 para instalarse en la casa de dos plantas que desde hace cinco años permanece deshabitada. Pero los fuertes golpes contra la pared que clausuraba la vivienda despertaron a una vecina de la cuadra, quien dio aviso a la comisaría del intento de ocupación.

Diez minutos más tarde, dos patrulleros de la Comisaría 37 impidieron que la gente continuara descargando sus pertenencias. "Lo que pasa es que ellos tienen vivienda digna y nosotros no tenemos nada, por eso nos denuncian", dijo Marisa mientras cargaba en sus brazos a su sobrino Franco de cinco meses.

Recién a las 14, cuando el juez correccional Luis Torres envió la orden de desalojo, comenzó la lenta ceremonia de volver a cargar colchones y sillas y regresar al viejo edificio escolar de Blanco Encalada 4650, conocido como "la escuelita", donde vivían desde hace dos años. El 17 de marzo una orden judicial los intimó a abandonar ese edificio.

La mafia de aeroparque

El juez de instrucción Juan Carlos Cardinali dictó el procesamiento de dos choferes de taxi, en el curso de la investigación sobre la "mafia de aeroparque". Osvaldo Sebastián Scalise y Carlos Alberto Elías fueron responsabilizados por los delitos de coacción agravada y tentativa de estafa. El juez rechazó pedidos de excarcelación para ambos. También se encuentran detenidos Héctor Raúl Gómez y Mario Daniel Alturria. La causa se originó en una denuncia de la Policía Aeronáutica del aeroparque, uno de los lugares donde se sospecha que actúa una mafia con ramificaciones en Ezeiza y otras paradas de taxímetros de la Capital. El modus operandi consistía, al parecer, en exigir a otros choferes 10 pesos por día de lunes a miércoles y 5 pesos los domingos, para que pudieran trabajar sin problemas el resto de la semana. Fuentes policiales indicaron que se pusieron en marcha nuevos procedimientos para dar con el paradero de varios prófugos. A su vez, en respuesta a un pedido en el que el juez solicitaba información sobre "troperos" a la Sociedad Argentina de Control Técnico de Automotores (SACTA), la empresa contestó negativamente y argumentó que "en la actualidad existen vehículos de alquiler con taxímetro que prestan servicio con recursos administrativos expedidos por la Municipalidad, que aún no han realizado el alta en nuestra empresa, originando así que en la vía pública se encuentre más de un rodado con el mismo número de licencia".

Alarma en la Municipalidad

La llamada telefónica, a las 15.30 de ayer, alertó al personal de seguridad. Una voz masculina había advertido que en las oficinas del palacio municipal donde funciona la Secretaría de Educación se había colocado una bomba. En pocos minutos, el titular de la Secretaría de Gobierno, Alejandro Nato, ordenó la evacuación de todos los empleados comunales y solicitó la presencia de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal. Tras un minucioso control de todo el segundo piso, donde funciona Educación, los policías se retiraron asegurando que se había tratado de una "falsa alarma".

SIDA en Río Gallegos

En Río Gallegos se lo conoce como el barrio de "las casitas". En cada vivienda hay una luz roja encendida sobre la puerta. Allí trabajan "las chicas", generalmente jóvenes chilenas o de otras provincias, que se dedican a la prostitución. Aunque el municipio las somete regularmente a análisis, el intendente Alfredo Martínez informó ayer que se habían detectado cuatro casos de SIDA, lo que generó cierta alarma entre los habitantes de la ciudad, por la regularidad con que las "casitas" son visitadas por los santacruceños.



R.Balleste

Los familiares de Walter Bulacio aseguran que fue sometido a tormentos en dependencias policiales.

La Corte Suprema ordenó reabrir el Caso Bulacio

Por unanimidad, el tribunal anuló el sobreseimiento del comisario Miguel Angel Espósito, quien ahora deberá someterse nuevamente a proceso por la muerte del adolescente Walter Bulacio en la Comisaría 35ª.

En un fallo unánime, la Corte Suprema anuló el sobreseimiento del comisario Miguel Angel Espósito en la causa donde se investiga la muerte del adolescente Walter Bulacio, ocurrida por los presuntos tormentos sufridos mientras estuvo detenido en la Comisaría 35ª, en abril de 1991. El policía estaba acusado por la detención ilegal del adolescente, entre otros cargos, pero fue sobreseído por la Cámara del Crimen. El máximo tribunal ordenó ahora que el expediente vuelva al juzgado de origen, para que se emita un nuevo pronunciamiento, lo que equivale a una virtual reapertura de la investigación. El caso, sin embargo, se encontrará ante un nuevo escollo: el Juzgado de Menores N° 9, donde se comenzó a tramitar la causa, dejó de existir a partir de la vigencia del nuevo Código de Procedimientos, y aún no se sabe qué juez se ocupará del tema.

Después de un año y dos meses de tener el expediente en su poder, la Corte basó su fallo en la "arbitrariedad" de la sentencia dictada por la Sala VI de la Cámara del Crimen. Los ministros coincidieron con el dictamen previo del procurador Oscar Fappiano, quien rechazó los argumentos con que la Cámara exculpó a Espósito.

Bulacio fue detenido junto a otros adolescentes la noche del 19 de abril de 1991, a la entrada del Estadio Obras, donde estaba programado un concierto del grupo Los Redonditos de Ricota. El chico, de 17 años, sufrió un derrame cerebral durante su detención y fue internado en el Sanatorio Mitre. Dos días después falleció.

Los familiares de Bulacio, de acuerdo con los tesimonios que pudieron reunir, aseguraron que la lesión se había producido como consecuencia de los golpes y tormentos recibidos en la seccional. Espósito, por su parte, argumentó que el chico se había descompuesto dentro de la comisaría y que por eso fue trasladado al Mitre.

Los resultados de las autopsias fueron totalmente contradictorias, lo que no permitió emitir juicio sobre la causa de la muerte. Pero el juez Víctor Pettigiani consideró que el comisario Espósito había incurrido en los delitos de "privación ilegal de la libertad, abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público" y le dictó la prisión preventiva.

El policía se defendió alegando que había actuado conforme al memorándum 40/65 de la Policía Federal: una circular interna que lo autorizaba a mantener un menor detenido sin necesidad de informar al juez de turno. Ese argumento fue tomado por la Sala VI de la Cámara, que en noviembre de 1992 revocó la prisión preventiva y sobreseyó al policía. Sin embargo, los camaristas, en el mismo fallo, calificaron al memorándum 40 como una norma "manifiestamente inconstitucional".

Los abogados de la familia Bulacio, Daniel Stragá y María del Carmen Verdú, hicieron una colecta pública para reunir los mil pesos necesarios para presentar un recurso de queja ante la Corte. En esa instancia, el procurador Fappiano entendió que del memorándum 40 "no surge que haya existido una delegación expresa de facultades a los titulares de las dependencias policiales", y consideró por ese motivo que el fallo de la Cámara era arbitrario. Con esos mismos argumentos, la Corte ordenó reanudar la investigación.

TRAFICO DE NIÑOS

Una ley más severa

El Poder Ejecutivo elaboró un proyecto de ley para su tratamiento en Diputados que incorpora a la legislación vigente la pena de hasta diez años de cárcel a quienes participen de la compra o venta de bebés y aumenta el peso de las sanciones para quienes participen del tráfico de niños.

La iniciativa fue elaborada a pedido del Gobierno por la Dirección de Política Criminal del Ministerio de Justicia, a cargo del ex fiscal federal Mariano Ciafardini, uno de los hombres que integró durante los primeros años de democracia el equipo del ministerio público encargado de investigar los secuestros de niños cometidos durante el Proceso. "El tema del tráfico de niños se emparenta sin dudas con lo sucedido durante la dictadura, cuando la identidad de los menores era un valor despreciado por la sociedad", señaló Ciafardini a este diario. Los puntos más importantes del proyecto son los siguientes:

- La compra y venta de niños, con penas de hasta diez años de cárcel de acuerdo con las finalidades que hayan motivado el ilícito: la inscripción como propio del niño, la adopción o el tráfico.
- El traslado de menores al exterior del país con fines ilícitos como la prostitución, la explotación laboral y la extirpación de órganos.
- La intermediación ilegítima en las adopciones.
- Incluye además, entre los agravantes, la falsificación de documento, la falsificación de los certificados de parto y de nacimiento.

Finalmente, el proyecto introduce por primera vez en el Código Penal la figura del "arrepentido": serán exceptuados de pena los padres que hayan vendido a un niño compelidos por una situación económica aflictiva y que después colaboren con la Justicia en la identificación de los compradores y de los intermediarios de la operación.

Uno de los datos más novedosos que incorpora el proyecto de ley sobre tráfico de menores –actualmente en manos del ministro Jorge Maiorano, quien lo elevará en los próximos días al presidente Carlos Menem– es la incorporación de la figura de "identidad" al Código Penal como bien jurídico protegido, recogiendo así los conceptos de dos artículos de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, ratificada por la Argentina.

Actualmente, el Código Penal sanciona únicamente el robo y ocultamiento de menores con penas de hasta diez años de prisión para ambos casos. El nuevo proyecto aumenta el máximo de la pena para estos casos a quince años, y el mínimo a cuatro, de manera tal que el delito deja de ser excarcelable. Se prevén además agravantes y la inhabilitación absoluta de por vida para los profesionales y auxiliares médicos que participen del ilícito, y también para los funcionarios públicos.

NUEVO

LA

(Por Graciela Mochkofsky y María Julia Mastromarino) **A partir del 2 de mayo se confiscarán las armas a quienes no hayan cumplido con los trámites de legalización, y no se les autorizará la compra a personas con antecedentes criminales o psiquiátricos graves. El decreto 252/94 pasó inadvertido el día de su publicación en el Boletín Oficial, el 21 de febrero. No hubo anuncios ni campaña publicitaria. Fue el estallido del polígono de tiro Shooting Baires, en la esquina microcéntrica de Corrientes y Uruguay, con su resultado de nueve muertes y una sobreviviente con quemaduras graves, el que puso en primer plano un confuso panorama en materia de controles de galerías de tiro y armas de fuego. Frente a las críticas, el Renar (Registro Nacional de Armas) esgrimió el decreto. La nueva norma, que ya está vigente aunque su alcance global comenzará a ser efectivo el mes próximo, establece la obligatoriedad de ser "legítimo usuario" de armas a todo portador, asegura la creación de un banco central de datos y dependencias provinciales del Registro y unifica en todo el territorio el expendio de credenciales únicas e inviolables, a la manera de un carnet de conductor, para los poseedores de armas.**

La norma inaugura un acta registral de las personas. Para obtener un arma de uso civil –hasta el calibre 38– habrá que llenar los formularios que cada armero deberá tener en su local. Sin embargo, de acuerdo con una recorrida de **Página/12** por armerías porte-

UNA VUELTA POR

Clientela

El hombre entra a la armería fuera de sí. Dice que le robaron cuatro veces, que está amenazado, que no aguanta más. Habla casi a los gritos. Cuando el vendedor le alcanza el arma, las manos le transpiran. Coloca el caño al revés, hacia su estómago, sin embocar un solo dedo en el gatillo. Intenta una y otra vez, pero no puede. Es el primer cliente al que la armería le niega un arma. La surtida clientela que día a día desfila por ése y el resto de los negocios del rubro, en cambio, no suele encontrar reparos para obtener la "máquina". Se limita a presentar el DNI y acreditar su mayoría de edad.

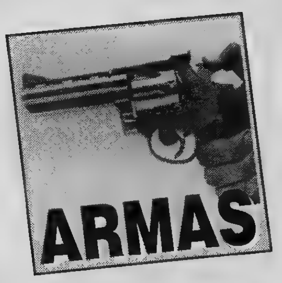
Aunque el ReNar esgrime la vigencia del nuevo decreto, los armeros consultados por **Página/12** aún no tienen noticias sobre él y aseguran ignorar todo sobre los nuevos formularios que deberán llenar sus clientes.

"Policías, abogados y jueces" que alegan su afición por el tiro deportivo son los clientes más asiduos de las armerías, según cuenta Rosana, de la casa Bowie, de Paraná 215. Y los hombres, los compradores casi exclusivos.

Las armerías cercanas al Departamento Central de la Policía son las que tienen la clientela más homogénea: "todos policías", contesta con tono monocorde un empleado del negocio de Moreno 1613, que se reserva el nombre. "Las pocas mujeres que vienen –confía– tam-

REGIMEN PARA TENENCIA DE ARMAS

PISTOLA DESNUDA



Desde mayo, cada persona que tenga o adquiera un arma deberá inscribirse en un nuevo registro. No se admitirá a quienes posean antecedentes penales o padezcan de trastornos psiquiátricos. Una vez habilitadas, se les otorgará un carnet similar al registro de conductor, unificado para todo el país. Se confiscarán las armas de quienes no hayan cumplido con los trámites. Sin embargo, las nuevas normas dejan abiertos algunos interrogantes.

ñas, los comerciantes todavía no están muy al tanto de los nuevos requisitos (ver aparte). Además de los datos de identidad y domicilio, el comprador deberá acompañar documentación que certifique si tiene antecedentes judiciales, cuáles son sus medios de vida, su domicilio laboral, si tiene experiencia en el uso de armas y un certificado de aptitud psicofísica. No queda claro en qué situación quedan quienes sufren alteraciones psiquiátricas moderadas o leves y quieran tener consigo un arma de fuego.

Los compradores deberán justificar además para qué quieren el arma. Y en ese sentido, la norma contempla una serie de posibilidades sin dar demasiadas precisiones –como el caso de "pobladores de regiones de escasa vigilancia policial", "personas que acrediten razones de seguridad y defensa", "particulares dedicados a la caza mayor" o "miembros de asociaciones de tiro o clubes de caza"–; incluye opciones demasiado ambiguas –como la que contempla a las "personas que desean tener el arma como adorno, exclusivamente"–, u otras como la que habla de los "propietarios o arrendatarios de campo, para combatir especies depredadoras", sin tener en cuenta el posible uso indiscriminado en matanzas de animales en extinción. También se contemplan los casos de "personal de embarcaciones, aeronaves, aeródromos y puertos", "coleccionistas de armas inscriptas en el Renar"; "personas que hereden armas y deseen conservarlas sólo por razones afectivas sin fines de uso" y "personas que desen conservar el arma, sin fines de uso, para colección".

Según José Genaro Báez, titular del Renar, "el 25 por ciento de los solicitantes alega defensa personal; el resto es en su mayoría miembro de asociaciones de tiro o caza, o coleccionista". Sólo el cinco por ciento de las tenencias registradas hasta ahora, según Báez, "tienen portación legal, es decir, llevan el arma encima". El arma más popular entre los argentinos es la de calibre 22, tanto entre las de mano –pistola o revólver– como en escopetas o rifles.

Una buena cuota de responsabilidad en el futuro sistema recae sobre el armero, quien deberá certificar con su firma que el cliente ha llenado correctamente los formularios. El trámite, hasta la obtención de la credencial de portador, lleva diez días y se realiza en el Registro, donde se chequearán los datos aportados por el comprador. Sobre los medios de vida –importa que sean "lícitos"–, por ejemplo, podrá solicitarse número de CUIT. La ley anterior permitía obtener un arma de mano a cualquier persona que presentara una cédula de identidad, siempre que fuera mayor de edad. El carnet del portador de un arma será igual en todo el país: inviolable, plastificado y con una faja de seguridad magnética. Las policías jurisdiccionales y registros de armas seccionales, que estarán computarizados, tendrán acceso desde sus pantallas al banco de datos, y sabrán de inmediato si el arma que se intenta registrar fue robada o extraviada, o si el comprador tiene antecedentes criminales o se trata de un psicópata.

Si se trata de un calibre mayor a 38, los requisitos se amplían. Para comprar una pistola semiautomática, por ejemplo, el comprador deberá certificar que pertenece a un club de tiro deportivo, o de caza mayor, o que vive en zona inhóspita. Para armas totalmente automáticas, la autorización sólo puede darla el Ministerio de Defensa.

El 2 de mayo deberá comenzar a funcionar el banco de datos. A partir de entonces comenzarán los controles. El Renar sabrá entonces cuántas son las armerías y tendrá datos precisos sobre importación y exportación, y un mes después, cuando se hayan procesado los datos del reempadronamiento de armas de fuego que comenzó el año pasado, sabrá cuántas circulan en el país.

Tony Valdez



Tener un arma de fuego para uso personal tendrá ciertas restricciones.
Las galerías de tiro también tienen una regulación especial.

LAS ARMERIAS

surtida

bién son policías o esposas de policías que aprovechan que pueden comprar con descuento" y que no se andan con vueltas. "Dicen: quiero esto. O hacen preguntas técnicas".

Los artículos que los hombres más llevan "son balas", porque tienen armas propias. Pero cuando el usuario final del objeto es una mujer, las elecciones se inclinan por "armas chicas o el gas defensivo", una creación en aerosol que anula el sistema nervioso, provoca flaccidez en los músculos y anula la visión y el olfato por unos quince minutos sin dejar secuelas.

En eso también coinciden otros armeros consultados por **Página/12**. "Cuando una mujer compra balas –confía Manuel Justribo desde otra armería de Paraná al 100–, nosotros enseguida nos damos cuenta de que es policía". Las pocas que merodean el negocio, cuenta, llevan revólveres calibre 22 o 32, y "las más jovenes, al igual que los muchachos que vuelven tarde del trabajo o la facultad, prefieren el gas", por el que deben oblar entre 15 o 20 pesos.

Los hombres, dice, no se conforman con las armas chicas. "Piden de la 38 para arriba", salvo cuando quieren llevar el arma en el acto. "Es que a partir de la 38 hay que hacer otros trámites en el ReNaR y al que tiene una entrada en la policía no se la dan. Nosotros, en cambio, hasta ahora, no podemos fijarnos en eso", explica Justribo.

Estados Unidos y su adicción al gatillo

"El control de armas no funciona en Norteamérica, porque casi no existe", editorializó el semanario británico *The Economist* en su edición de la semana pasada. La revista dedicó su portada a "Las armas en América", impulsada por el hecho de que en Estados Unidos "pueden hallarse armas en más de la mitad de las casas; están debajo de las camas, en roperos, cocinas, guanteras. Los norteamericanos creen que necesitan armas de fuego y que no están seguros sin ellas. Las armas, particularmente las de mano, se han convertido en una obsesión nacional, una propiedad social, un artículo de consumo tan adictivo como el cigarrillo y tan común como un auto". Los siguientes son los datos de *The Economist* sobre las armas en Norteamérica:

• Cada diez segundos se fabrica un arma. Cada nueve segundos, se importa una, sumando más de 6 millones a las 212 millones que ya están en circulación –67 millones son de mano–, casi una por ciudadano. El promedio de arma por familia es de 4,5.

• Hay 1200 fabricantes nacionales, en su mayoría firmas pequeñas. Pagan 150 dólares por sus permisos federales, renovables cada tres años, y están sujetos a una sola inspección inicial de la Oficina de Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego (ATF). Los fabricantes de munición también están desregulados; pagan 10 dólares anuales por la licencia.

• Cualquier persona que no sea un convicto puede obtener, por 66 dólares anuales, una licencia para tener armas. Casi el 90 por ciento de los pedidos son aceptados.

• Hay 284.000 vendedores. Sólo unos 20.000 tienen locales adecuados. No sólo las compran a los fabricantes: hasta enero, las agencias de seguridad federales vendían sus excedentes, unas 60.000 armas de mano y rifles, incluyendo las pistolas 9 mm. automáticas. En 1993, la ATF visitó a 400 vendedores. Sólo el 26 por ciento tenía locales adecuados, más de la mitad no tenía armas de fuego en stock, 34 por ciento violaba las regulaciones. Un 12 por ciento renunció a su licencia durante las inspecciones.

• El comprador, en general, debe llenar dos formularios, uno para la policía estatal y otro para el ATF. Debe mostrar dos identificaciones, incluyendo por lo general la licencia de conductor. No se le pide una fotografía. Sólo antecedentes criminales graves impiden obtener un arma de manera lícita. No es obligatorio reportar pérdida o robo de armas.



Gentileza diario *Crónica*

Los médicos decidieron escuchar las propuestas de la comuna.
Peluso amenazó con un sumario al jefe de Maternidad, pero luego dio marcha atrás.

El Hospital Penna sigue con mal diagnóstico

A la polémica entre médicos y autoridades municipales se sumó el ministro de Salud, Alberto Mazza. El desmantelamiento del hospital de Parque Patricios, en el que faltan insumos, higiene y anestesistas, amenaza convertirse en un escándalo político.

Mientras se celebraban diversos actos por el Día Mundial de la Salud, el secretario del área de la Municipalidad, Roberto Peluso, y el jefe de Maternidad del Hospital Penna, Héctor Rodríguez Mesa, que el miércoles había denunciado la escasez de recursos para asistir a parturientas, se enfrentaron en un segundo round al que se agregó el ministro de Salud, Alberto Mazza. En contradicción con lo que había dicho horas atrás, Peluso dio garantías de que Rodríguez Mesa no será sancionado con un sumario administrativo y, pese a que Mazza y él aseguraron que las denuncias de los médicos sobre la falta de limpieza e insumos son "absolutamente inexactas", envió a una funcionaria al hospital para proponer soluciones. Los médicos del Penna, que ayer continuaron con la asamblea iniciada el día anterior, decidieron un cuarto intermedio hasta el lunes para analizar las respuestas de las autoridades porteñas.

"Hoy (por ayer), Peluso envió a la directora de Recursos Físicos de la Municipalidad, la arquitecta Oria, que se comprometió a que la nueva unidad de terapia intensiva que se está construyendo hace más de un año esté habilitada a fines de julio. Y sobre la Unidad Cuatro de Cirugía -hace muchos años una sala modelo y ahora inactivada desde hace noventa días por falta de mantenimiento–, dijo que estará operativa en quince días", afirmó Daniel Monis, presidente de la Asociación de Profesionales de la Salud del Hospital Penna.

A última hora del miércoles Peluso se reunió en la Secretaría de Salud con los concejales Juliana Marino, del Partido Justicialista, Héctor Lombardo, radical, Eduardo Jozami, del Frente Amplio, y Ernesto Jaimovich, de la Unidad Socialista, y representantes de la Asociación de Médicos Municipales. Allí les aseguró que no habrá más problemas con la limpieza y que la solución definitiva se dará a través de una licitación –en este momento en trámite– que regirá para todos los hospitales municipales, y les prometió que las partidas presupuestarias serán revisadas para determinar si son o no suficientes y el motivo de las demoras.

Peluso, según el concejal Jozami, admitió que la prohibición de dar información –memorándum que circuló desde la Secretaría de Salud hacia los médicos municipales– "se limita al secreto ético profesional, dejando a los médicos el derecho a dar su opinión como cualquier ciudadano". Así, dejó sin efecto la amenaza de efectuar un sumario interno contra el jefe de Maternidad del Penna por haber violado –según afirmó el funcionario en un primer momento– el secreto profesional. "Si hacen un sumario, debería abarcar a todos los médicos que estaban presentes en la asamblea porque, después de que terminé de hablar, ellos avalaron mis palabras con un fuerte abrazo", opinó Rodríguez Mesa en declaraciones radiales.

El médico había denunciado en la asamblea del miércoles dos casos alarmantes: una parturienta a la que debía practicarse una cesárea (es lo aconsejable para quien, como esta mujer, tuvo cesáreas anteriores) debió dar a luz por vías naturales, "con algunas intervenciones cruentas", ya que no encontraban anestesista para la operación; y otra mujer no pudo ser derivada a otro hospital "porque el SAME (el servicio municipal de ambulancias) se negó a trasladarla".

RESIDUOS INDUSTRIALES

Basurales clandestinos

El juez Omar Fasciutto encabezó una serie de procedimientos de erradicación de basurales clandestinos en el barrio de Flores y detectó que al menos en tres predios –uno de ellos había sido donado por Diego Maradona al Club Argentinos Juniors y terminó convertido en un baldío– se arrojaban cientos de kilos de residuos industriales. El director del CEAMSE, Carlos Viola, estimó que había unas 300 toneladas de residuos contaminantes, alrededor de cien en cada terreno, y que retirar esa carga demandaría el uso de 900 camiones. Fasciutto se presentó en los baldíos ubicados en Bonorino y Riestra, Riestra y Lafuente y Lafuente y Mariano Acosta acompañado por personal del departamento Delitos Federales de la Policía Federal y funcionarios del Cinturón Ecológico Area Metropolitana Sociedad del Estado (CEAMSE).

En el primer operativo se encontraron verdaderas montañas de basura. Los inspectores del CEAMSE detectaron allí líquidos de origen industrial y "presumiblemente tóxicos", además de jeringas, envases de suero y sachets para transfusiones de sangre. Viola denunció entonces la existencia de "una red de gente que arroja los residuos en basurales clandestinos". Mientras tanto, los inpectores retiraron muestras de madera, metal, vidrio y "lixiviado de residuo" (jugo de basura) para determinar la composición del material descubierto.

Luego, la comisión se encaminó hacia el baldío de Riestra y Lafuente, donde un gran cartel advierte que el terreno fue donado por Maradona al club en el que se inició. Son tres hectáreas de vegetación crecida que impiden a simple vista observar lo que se encuentra en el centro del predio: carcazas de heladeras, secarropas, lavarropas, tanques de combustible y carrocerías junto a escombros, maderas y todo tipo de estructuras metálicas oxidadas.

Tres hombres recolectaban los metales y los acomodaban en un camión, sin haber reparado en la llegada de la comisión policial. Uno de ellos, quien se identificó como Juan, dijo que "desde hace cuatro meses venimos a este basural a juntar todo lo que venga de 'fierro', pero no tenemos idea de quién es el que tira". Algunos vecinos del barrio, sin embargo, afirmaron que los terrenos son explotados por "una banda" que cobra 50 pesos por permitir la descarga. El juez reconoció haber escuchado la versión, pero aseguró que no tenía pruebas de su veracidad.

OTRO ATENTADO EN ISRAEL

Hamas lanza su grito de guerra

Un palestino disparó contra transeúntes dejando un muerto y 4 heridos, mientras Hamas prometió cuatro atentados más.

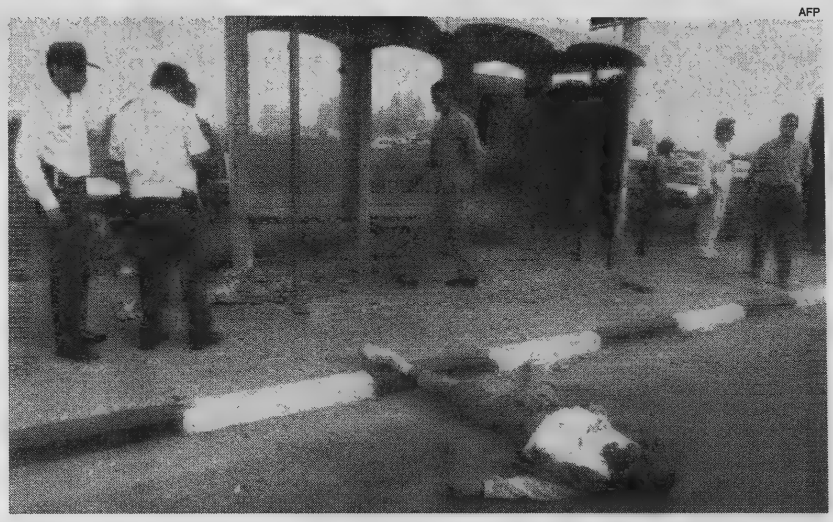
Cuando aún Israel no se reponía de la matanza, el miércoles, de ocho personas en Afula, un palestino de 18 años volvió a convulsionar el país al disparar a quemarropa sobre un grupo que esperaba un autobús en Ashdod, al sur de Tel Aviv, matando a un israelí e hiriendo a otros cuatro. Los atentados fundamentalistas en venganza de la masacre de Hebrón realizada en febrero por un colono judío pueden ser apenas el comienzo del baño de sangre: un comunicado de la organización integrista islámica Hamas anunció que preparan otros cuatro ataques: "Juramos transformar vuestro Día de la Independencia en un infierno", prometió, al tiempo que invitaba a la población de los territorios ocupados a almacenar provisiones, porque "una atmósfera de verdadera guerra se va a abatir sobre los soldados sionistas y comandantes enemigos en los próximos días". Aunque el gobierno israelí atacó al líder de la OLP, Yasser Arafat, por no condenar el atentado de Afula, se comprometió a mantener las negociaciones de paz. Sin embargo, la administración laborista está sufriendo nuevas presiones de la derecha, que por boca del ex primer ministro Yitzhak Shamir volvió a reclamar AYER que se ponga fin "a las lamentables negociaciones con la OLP".

Mientras numerosos israelíes al grito de "muerte a los árabes" acudían a los sepelios en Afula de las víctimas del atentado suicida lanzado el miércoles, Ali Taleb Imaui, un joven de 18 años del campamento de refugiados de Chatti, en la franja de Gaza, abría fuego con una ametralladora Uzi contra un grupo de personas. No había llegado a contabilizar sus víctimas cuando un militar lo acribilló. Poco después, se había convertido en un héroe en Chatti: su retrato fue colgado en fachadas de varias casas, mientras su familia recibía felicitaciones. Su padre estrechó las manos de los hombres del barrio: "No acepto pésames –afirmó–. Es un honor para nosotros, aunque ignoraba que mi hijo preparaba un ataque de este tipo".

El clima de guerra parece destinado a crecer. El comunicado de Hamas afirmó que el ataque suicida con un auto bomba en Afula fue la primera represalia por la masacre de 30 palestinos baleados el 25 de febrero por un colono judío en la mezquita de Hebrón. "Ustedes (los israelíes) transformaron nuestro Eid al-Fitr (jornada de ayuno del calendario musulmán) en un día negro y nosotros juramos transformar vuestro Día de la Independencia en un infierno... Afula fue nuestra primera respuesta a la masacre de Hebrón y están en marcha otras cuatro". También instaron a los colonos israelíes a abandonar sus casas: "Para no ser acusados de matar a civiles israelíes invitamos a los colonos a salir de Cisjordania y Gaza porque las Brigadas Quassam destruirán vustras casas con cohetes con los que Dios nos ha bendecido recientemente".

Al mismo tiempo, el gobierno israelí y la OLP entraban en un nuevo round sobre el tenor de las condenas. El canciller Shimon Peres consideró "lamentable y grave" el silencio de Arafat ante la matanza de Afula. "Arafat debe condenar este ataque como lo hicieron otros", dijo. Un comunicado de la OLP había expresado el "pesar" de la organización por la muerte de inocentes y trasmitido condolencias a los familiares de las víctimas. Sin embargo, voceros palestinos respondieron ante las críticas que Israel aplaude el comportamiento de las fuerzas armadas cuando matan, como recientemente en Jabaliya, a militantes del Fatah. Pero también Estados Unidos entró en la polémica: el vocero del Departamento del estado, Michael McCurry, dijo que el comunicado de la OLP transmitiendo pesar es "insuficiente" y que su gobierno "desea y espera" que Yasser Arafat repudie personalmente el atentado. A su vez, el presidente Bill Clinton condenó el asesinato de "civiles inocentes" en Israel e invitó " a todos los que se dedican a la causa de la paz a redoblar sus esfuerzos y a condenar sin equívocos esos crímenes".

Pese a que algunas versiones sostenían que las negociaciones de paz podrían suspenderse hasta que llegara la condena oficial de la OLP, los funcionarios israelíes dijeron todo lo contrario. "Hay que desplegar todoslos esfuerzos para continuar las negociaciones para poner fin a esta locura", declaró el viceministro de Relaciones Exteriores, Yossi Beilin. El canciller Shimon Peres sostenía a su vez que "no cambiaría nada parar las negociaciones, el terrorismo existía antes que éstas". Pero ése es precisamente el reclamo de la derecha: el bloque Likud reclamó ayer que se suspendan tanto las negociaciones como la retirada israelí de Gaza y Jericó.



AFP

El autor del atentado fue inmediatamente acribillado por un militar.
Hamas prometió transformar el Día de la Independencia "en un infierno".

ANIVERSARIO DEL HOLOCAUSTO

La memoria de Auschwitz

Unos 6000 jóvenes judíos llegados de 36 países cruzaron ayer el famoso portal con la inscripción "Arbeit macht frei" (el trabajo libera) de la entrada del campo de concentración nazi de Auschwitz, en una "Marcha de los que viven", realizada en memoria del Holocausto.

Los muchachos y muchachas de 16 a 18 años, con camperas azules adornadas con la estrella amarilla o con insignias con la inscripción "Never Forget" (no olvidar jamás), recorrieron los tres kilómetros y medio que separan Auschwitz del campo vecino de Birkenau, para recordar el intento de exterminación del pueblo judío durante la Segunda Guerra Mundial.

Resbalando en el barro y en la nieve, los manifestantes marcharon en silencio, con los rostros graves y, muchos, con lágrimas en los ojos, en medio de banderas de Israel y banderolas que llevaban inscriptas en inglés y hebreo las palabras "March of the Living".

Procedentes de Estados Unidos, América del Sur y de Europa occidental, pero también de la India, de los países bálticos y de Rusia, los manifestantes llevaban pequeñas placas con los nombres de sus allegados muertos en el Holocausto, así como frases y deseos personales. Luego, por millares, plantaron esas placas a lo largo de la vía férrea por la que llegaban, en aquel tiempo, los convoyes con prisioneros.

Varias personalidades políticas y religiosas formaron parte del cortejo: entre otros, el presidente del Uruguay, Luis Alberto Lacalle, el gran rabino de Israel, Mayr Lau, el viceprimer ministro y ministro de Educación polaco, Aleksander Luczak, y el ministro israelí de Educación, Cultura y Deporte, Amnon Rubinstein, así como miembros del Parlamento israelí.

A su vez, el papa Juan Pablo II, al concluir ayer un concierto en el Vaticano que conmemoró el Holocausto judío, llamó al mundo entero a "comprometerse" y "redoblar" los esfuerzos para liberar al hombre de los "espectros del racismo, la marginación, la xenofobia".

"El mal se presenta siempre bajo nuevas formas. Nos corresponde desenmascarar el peligroso poder y, con la ayuda de Dios, neutralizarlo", enfatizó el pontífice, quien pidió unos minutos de silencio para recordar el grito de los miles de muertos por el nazismo que pide, dijo, "No nos olviden".

Unas 5000 personas, entre ellas varios sobrevivientes de aquella tragedia que costó la vida a 6 millones de hebreos, asistieron esta tarde al concierto de la Royal Philarmonic Orchestra y el coro de la capilla Giulia de la basílica vaticana, dirigidos por Gilbert Levine, realizado en el aula Paulo VI del Vaticano.

Junto al Papa se sentaron el presidente de Italia, Oscar Luigi Scalfaro, el rabino jefe de Roma, Elio Toaff, y el embajador de Israel en Italia, Avi Pazner, además del cuerpo cardenalicio y diplomático. "Entre aquellos que están con nosotros esta noche, algunos han vivido en la propia carne esta horrible experiencia (...). Mucho entonces han llorado y su lamento resuena todavía. Lo escuchamos aquí, no ha muerto con ellos sino que se levanta fuerte, angustioso, y dice 'No nos olviden'. Se dirige a todos y a cada uno de nosotros", agregó el Papa.

Complicidad

Un reportaje de televisión en el que se acusa a EE.UU. de complicidad en el Holocausto judío ha provocado reacciones indignadas entre los admiradores del entonces presidente Franklin Delano Roosevelt. El documental, emitido el miércoles por la noche por la cadena pública PBS, aporta datos que ya eran conocidos –como que EE.UU. tardó en interesarse realmente por la suerte de los judíos europeos y que esta indiferencia tuvo consecuencias fatales para muchos de ellos–. En 90 minutos, Martin Ostrow, productor y realizador del programa, pinta un retrato de la sociedad estadounidense de los años 30 y 40 que en poco se corresponde con la imagen de campeón de la democracia y libertador del mundo que se asocia con Estados Unidos en la época de la Segunda Guerra Mundial.

Las críticas emitidas en el programa, que se titula "América y el Holocausto: falsedad e indiferencia", se centran sobre todo en el Departamento de Estado y en el gobierno de Roosevelt (1933-1945) en general, que, dice, no se preocupó verdaderamente del asunto hasta el final de la guerra, y, además, bloqueó la inmigración judía y se negó a bombardear los campos de exterminio.

HUELGA DE METROS Y AUTOBUSES

París, sucursal del infierno

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París)

París sabe ofrecer jornadas imborrables. Cuando los violentos aguaceros de abril se combinan con una huelga del metro parisino, de los autobuses, de la red de trenes que une París con los suburbios y con una serie de manifestaciones contra la política social del gobierno neoliberal de Edouard Balladur, la capital francesa se vuelve una sucursal terrestre del infierno. Pocas veces en la historia los parisinos vivieron una huelga de los transportes públicos tan dura como la de ayer. Diez de los once sindicatos del gremio del transporte público convocaron a un paro general de 24 horas para protestar contra una serie de proyectos gubernamentales que, según los sindicatos, ponen en peligro el estatuto del personal. Ocho de las 13 líneas del metro quedaron paralizadas y sólo el 10 por ciento de las 236 líneas de autobuses funcionó durante algunas horas en la mañana.

A esta parálisis se le sumó la de la red de transporte regional que transporta cerca de 5 millones de personas por día. Anunciada con anticipación, los parisinos tomaron muy en serio la huelga del jueves. Advertida por el éxito de las protestas sociales del mes pasado, la gente salió con motos, bicicletas y autos desde horas muy tempranas provocando así un embotellamiento histórico: más de 300 kilómetros de autos atascados dentro y fuera de la capital.

A las diez de la mañana aún se veían multitudes de transeúntes caminando por las calles de París bajo una lluvia torrencial. A este marasmo se le sumaron no menos de tres manifestaciones que acabaron de darle la estocada final a este jueves negro. En el centro de la capital francesa, el personal de la compañía del metro apoyó la huelga con una manifestación, un poco más lejos los empleados de France Telecom organizaron otra protesta y, como si fuera poco, los sindicatos desfilaron entre la plaza de la Bastilla y la de la República para reclamar el retiro de la ley quinquenal sobre el empleo.

Las dos principales formaciones de la oposición política, PS y PC, no se unieron a este movimiento de protesta pero protagonizaron el suyo en la Asamblea Nacional. Comunistas y socialistas presentaron en la Asamblea una moción de censura contra la política social del gobierno. Se trata de un gesto simbólico por cuanto ambas formaciones apenas totalizan 78 diputados contra 472 para el actual gobierno. No obstante, cada semana, la luna de miel entre la sociedad y Edouard Balladur aparece cada vez más enturbiada.

AFP

El neofascista Gianfranco Fini encontró "útil" el encuentro.
Hoy habrá una nueva reunión entre técnicos y constitucionalistas.

Un acuerdo Bossi-Fini desbloquea la derecha

Un inesperado encuentro entre los líderes de la Liga del Norte y de la neofascista Alianza Nacional desbloqueó el callejón sin salida en que se hallaban las negociaciones.

EL PAIS de Madrid

(*Por Karmentxu Marín*, desde Roma)

Un encuentro inesperado de más de una hora entre el líder de la Liga Norte, Umberto Bossi, y el secretario de Alianza Nacional, el neofascista Gianfranco Fini, para hablar sólo de federalismo, según precisaron, desbloqueó ayer el callejón sin salida en que se encontraban las negociaciones de la derecha para formar gobierno, después de que Silvio Berlusconi decidiera retirarse a sus cuarteles, tras las amenazas liguistas de abrirse a otras fuerzas políticas. La entrevista Bossi-Fini fue tan bien, y ambos partidos la encontraron tan "útil" y "positiva", que hoy habrá una nueva reunión bilateral, esta vez de técnicos y constitucionalistas.

Berlusconi, quien según el dirigente neofascista sabía del encuentro y estaba "muy satisfecho", se estará preguntando qué le ha dado Fini a la Liga que la ha dejado como una seda. Porque no sólo quedaron contentos los tres representantes federalistas, el propio Bossi y los hasta ahora presidentes de diputados y senadores del partido, Roberto Maroni y Francesco Speroni, respectivamente, sino que se metieron en el bolsillo tanto el veto de Bossi a Berlusconi para la presidencia del Ejecutivo como la propuesta que Maroni hizo el miércoles de un gobierno en dos tiempos; una primera etapa dirigida por un federalista convencido y otra segunda en la que podría ser primer ministro el líder de Forza Italia.

Ayer, Roberto Maroni se rindió a los encantos político-electorales del magnate de la televisión privada, eso sí, siempre que éste se aplique esa pomada contra el cáncer que para la Liga parece ser el Estado federal. "Si el punto esencial del próximo gobierno es el federalismo -dijo el numero dos de Bossi–, el primer ministro podrá ser Berlusconi."

Sua Emittenza, en su villa cercana a Milán, recibió el mensaje, suspiró aliviado y se apresuró a declarar al diario *L'Independente* que publica hoy la entrevista su "disponibilidad a la discusión para decidir tiempos y modos de urgentes reformas institucionales de tipo federalista, y para comprometer también en este tema la acción del futuro gobierno", aun recordando los problemas principales a abordar; el desempleo, el déficit y uno que antes no parecía preocuparle demasiado: la mafia.

El líder de Forza Italia, quien en la entrevista se muestra convencido de que "se hará un buen acuerdo de gobierno" en esto coincide con el ideólogo de la Liga, Gianfranco Miglio, explica que su ruptura con Bossi "no es una guerra", y dice haberse limitado "a poner un dique a una campaña hostil de Bossi hacia mí".

Tras la reunión de ayer entre Liga y Alianza Nacional, Roberto Maroni habló de novedades positivas. "Nos interesa que no sea sólo la Liga sino también Alianza Nacional la que plantee la cuestión del federalismo. Lo importante es que, sea quien sea el primer ministro, se ocupe de esta cuestión." Maroni desmintió que estén previstos encuentros con el Pacto por Italia del centrista Mario Segni, ni con Alianza Democrática o el Partido Democrático de la Izquierda (PDS) de Achille Occhetto, estos dos últimos del Polo Progresista, pasando así por alto que la razón que se dio al viaje que anteayer hizo a Roma Umberto Bossi era que debía ver a las dos primeras fuerzas políticas citadas.

Por su parte, Gianfranco Fini, el previsible autor del aplacamiento de los cambiantes humos liguistas, aseguro que el de ayer fue "un encuentro útil para entender cuáles son los márgenes de negociación sobre el problema del federalismo", idea que Fini juzga "legítima", aunque "para Alianza Nacional puede ser encuadrada sólo en un régimen presidencialista". En una entrevista al semanario *L'Espresso*, que aún no está en los kioscos, Fini repite esta opinión, añadiendo que "las macrorregiones diseñadas por la Liga tienen el peligro de hacer pedazos la poca identidad nacional y el poco Estado que han quedado". El líder de Alianza Nacional dice que piensa dedicar todas sus fuerzas "a la continuación de una estrategia que tiene como meta el gobierno de la derecha", motivo por el cual ha decidido no entrar en primera persona en el gobierno.

Gianfranco Fini, que hace unos días aseguró que el mayor estadista del siglo XX ha sido Benito Mussolini, afirma, en sus declaraciones a *L'Espresso*, que del fascismo "queda el intento de dar dignidad a nuestro pueblo. La transformación de la Italietta agrícola del XIX en una nación evolucionada".

Por otra parte, los parlamentarios electos del Partido Popular sector mayoritario de la ex Democracia Cristiana, 33 diputados y 31 senadores se reunieron ayer tras el fracaso electoral para estudiar sus movimientos ante la elección de los presidentes de Cámara y Senado el próximo día 15, y plantearse la celebración de un congreso que elija secretario, después de la dimisión de Mino Martinazzoli. Giulio Andreotti, senador vitalicio en su calidad de ex presidente del gobierno, no quiso perderse la reunión, desafiando sus sumarios por conexión con la mafia y la acusación que pesa sobre él de inductor del asesinato del periodista Mino Peccorelli.

Mussolini y los neofascistas

Italia quedó inmersa en un debate sin precedentes sobre su pasado fascista, en circunstancias que los herederos políticos del dictador Benito Mussolini se preparan a ejercer el poder por primera vez desde la Segunda Guerra Mundial. Escenas dramáticas transmitidas por la televisión estatal sobre la profanación del cadáver del Duce, y la ejecución de tres saboteadores fascistas por parte de un pelotón de fusilamiento norteamericano, provocaron vehementes controversias sobre un tema que duante casi 50 años era considerado tabú. Rodado por camarógrafos militares estadounidenses y guardado hasta ahora en archivos del Pentágono, la película en blanco y negro jamás había sido exhibida antes en público. La Italia oficial siempre se había negado a debatir abiertamente la aseveración neofascista de que Mussolini y sus adeptos no eran menos dignos de elogio que los partisanos antifascistas. La proyección del documental el miércoles de noche motivó airadas acusaciones de revisionismo formuladas por el ex comunista Partido Democrático de la Izquierda (PDS), que sufrió una aplastante derrota en las elecciones de la semana pasada a manos de la derechista Alianza Libertad, que abarca a neofascistas. "Mi crítica fundamental estriba en que este tipo de difusión se inscribe en una campaña en marcha orientada a poner en un mismo nivel ambas partes, fascistas y antifascistas", dijo el historiador Claudio Pavone al diario *L'Unità* del PDS.

MATANZAS EN RUANDA

El precipicio de la guerra civil

La primera ministra, Agathe Uwilingiyimana, once militares belgas y 17 religiosos fueron las primeras víctimas de la ola de violencia desatada tras el asesinato del presidente Habyarimada.

En menos de 24 horas, luego del asesinato del presidente Juvenal Habyarimada y de su colega de Burundi, Cyprien Ntaryamira, cuyo avión fue derribado el miércoles cuando aterrizaba en la capital Kigali, se desató en Ruanda una guerra entre las etnias Hutu y Tutsi, que ha dejado un saldo innumerable de víctimas, entre ellas la primera ministra, Agathe Uwilingiyimana –asesinada por guardias presidenciales–; 11 militares belgas de las Naciones Unidas y 17 religiosos. También fueron secuestrados, junto con sus familias, los ministros Faustin Rucogoza, de Información; Frederic Nzamurambaho, de Agricultura, y Landouald Ndasingwa, de Trabajo.

El primer golpe de la guerra civil que estalló en Ruanda fue el atentado que un grupo de desconocidos perpetró en pleno aeropuerto de Kigali en la tarde del miércoles, cuando fue derribado el avión en el que el presidente local y su colega de Burundi regresaban desde Tanzania. El jefe de Estado de Burundi viajaba en ese avión de casualidad, ya que había pedido que lo transportaran para ahorrar tiempo.

Junto con los dos presidentes, murieron calcinados en el avión otras doce personas: el ministro burundés de Comunicación y su colega de Planificación, cuatro colaboradores del presidente de Ruanda, el jefe de Estado Mayor del ejército ruandés, general Deogracias Nasabimana, y los tres tripulantes franceses.

Inmediatamente después del magnicidio, se desató la lucha en las calles de Kigali, donde bandas juveniles armadas se enfrentaban con soldados sin que pudiera contabilizarse el número de víctimas porque, según declararon diplomáticos occidentales, nadie se anima a salir a las calles, donde se repetían los tableteos de las ametralladoras y las explosiones de proyectiles de mortero y de las granadas.

Una de las víctimas fue la primera ministra, Agathe Uwilingiyimana, recientemente designada en el cargo, quien en un comienzo había logrado escapar de una emboscada tendida por guardias presidenciales, pero finalmente fue asesinada en la propia sede del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) donde había buscado refugio.

También fueron asesinados once soldados belgas de la fuerza de paz de la ONU, ultimados a tiros por miembros de la guardia presidencial luego de ser desarmados. Según informó el vocero de la ONU, Mukhtar Gueye, trece belgas habían sido enviados a investigar el accidente del avión que se estrelló en el aeropuerto, pero fueron interceptados por elementos de la guardia presidencial, que les pidieron que entregaran sus armas. "Así lo hicieron y fueron posteriormente detenidos. Ahora hemos recobrado once cadáveres y los dos restantes están desaparecidos."

La guerra civil ruandesa tiene su origen en las luchas tribales. De los ocho millones de habitantes que tiene esta ex colonia belga ubicada en Africa central, un 90 por ciento son de la etnia hutu, el 9 por ciento son tutsis y el uno por ciento restante son twgas (pigmeos).

La enconada rivalidad entre hutus y tutsis, manejados por antiguos señores feudales, data de antes de la independencia de Ruanda y Burundi –donde se reproduce el enfrentamiento tribal– ocurrida en 1962. A lo largo de los años, decenas de miles de tutsis y hutus murieron en masacres étnicas registradas en ambos países.

El año pasado los rebeldes del Frente Patriótico de Ruanda, formado por tutsis, habían logrado un acuerdo de paz que permitió el cogobierno de ambas tribus. Sin embargo, luego del asesinato del presidente, miembros del FPR que estaban atrincherados desde diciembre en el edificio del Parlamento comenzaron a disparar contra las bandas que recorrían las calles con fusiles y morteros.

Sin embargo, ayer el general Raúl Kagame, líder del FPR, se apresuró a declarar que su grupo no había disparado contra el avión del presidente. En una entrevista con la BBC de Londres, Kagame sostuvo que no tenía "la menor idea" de lo que había pasado, aunque agregó que no le sorprendíanada, porque "en este país, cualquiera tiene acceso a cualquier tipo de armas".

Entretanto, en El Cairo, el embajador de Burundi, Leonidas Maregarege, dijo que el avión en el que viajaban los dos presidentes había sido alcanzado por un misil tierra-aire lanzado por un grupo de desconocidos. A pesar de que los dos eran de origen hutu, el objetivo del ataque habría sido el presidente de Ruanda y no el de Burundi, quien viajaba en el mismo aparato por casualidad.

Cyprien Ntaryamira había subido al avión a último momento, porque no disponía de otro medio de transporte rápido para regresar a Bujumbura, la capital de Burundi, donde por otra parte ayer la situación era tranquila.

Ntaryamira fue nombrado presidente de Burundi luego de que su antecesor en el cargo, Melchior Ndadeye, fuera asesinado en octubre pasado, durante una intentona golpista liderada por los altos mandos militares, que pertenecen a la tribu de los tutsis.

Por su parte, Habyarimada había asumido el poder en Ruanda en 1973, luego de un golpe de Estado contra su ex benefactor político, Gregoire Kayhubanda, y en agosto pasado había firmado un acuerdo de paz con el FPR que había lanzado una guerra de guerrillas en su contra desde 1989.


AFP

El asesinado presidente de Ruanda Juvenal Habyarimada.
Su muerte desató una sangrienta guerra civil en la nación africana.

El asesino que "estaba solo"

Mario Aburto Martínez, asesino confeso de Luis Donaldo Colosio, ha asegurado que actuó solo en el atentado que costó la vida al candidato presidencial del PRI, mientras dos de sus presuntos cómplices insisten en su inocencia. Según versiones de la prensa mexicana, Aburto efectuó el miércoles último su declaración en torno de la nueva acusación de asociación delictiva que le hace la subprocuraduría especial para el caso Colosio, ante la que aseguró haber actuado en solitario.

"Quiero aclarar que son inocentes a quienes se está acusando, que son inocentes las personas que se mencionan", dijo Aburto en su declaración en el Centro Federal de Readaptación Social de Almoloya de Juárez, en el estado de México, y aclaró que el crimen "no fue premeditado".

En su primera declaración, Aburto aceptó haber disparado el arma contra la sien derecha del candidato, lo que le provocó la muerte cerebral. Según las investigaciones de la subprocuraduría, en base a videos tomados en el momento del asesinato, Aburto pudo haber estado auxiliado por seis personas más, cuatro de ellas detenidas.

Los presuntos cómplices son Tranquilino Sánchez Venegas, contratado por el PRI local para la seguridad de Colosio y acusado de abrir paso a Aburto entre la multitud y de obstaculizar el trabajo de los agentes del Estado Mayor Presidencial que vigilaban la retaguardia de Colosio.

UNA HERENCIA DE LA DICTADURA

Chile reabre el caso Soria

(Por Manuel Delano, desde Santiago) **La primera sala de la Corte Suprema chilena ordenó, por unanimidad de sus cinco integrantes, reabrir el proceso por el asesinato del ciudadano español Carmelo Soria, muerto en 1976 por agentes de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), el más temible aparato represivo de la dictadura. La resolución abre las puertas para que el juez especial a cargo del caso pueda individualizar a los autores del crimen y evite que la amnistía cierre la investigación.**

El tribunal acogió la apelación de la parte querellante (la familia), revocó el sobreseimiento del caso que había dictado la justicia militar y ordenó al juez que tenía el proceso realizar las diligencias pendientes. Entre estas diligencias, el abogado de la familia Soria, Alfonso Insunza, pidió que sea citado a declarar el ex jefe de la DINA, general retirado Manuel Contreras. Están también pendientes un exhorto para que declare desde Estados Unidos un testigo del crimen y careos entre los miembros de la brigada Mulchen de la DINA, que asesinó a Soria.

La rápida y unánime decisión de la primera sala del máximo tribunal produjo sorpresa en los medios judiciales. Constituye un nuevo vuelco en este caso, que muchos creían en su etapa final desde que a fines de 1993 el juez Marcos Libedinsky apoyó, también de forma inesperada, el sobreseimiento dictado por un tribunal militar que consideraba amnistiado el delito.

El juez Adolfo Bañados, que el año pasado dictó la primera condena por violación de los derechos humanos durante el régimen militar, al sentenciar a Contreras y al segundo de la DINA, presidió la sala que escuchó los alegatos del caso Soria. Investigando otro asesinato de la DINA, el del ex ministro socialista Orlando Letelier, perpetrado en Washington en 1976, Bañados dio con el hilo que llevó a ubicar a los autores del crimen del sacerdote español.

Después de ser secuestrado por la DINA, Soria fue conducido al domicilio de Michael Townley, un norteamericano que integraba la brigada Mulchen, y que organizó el atentado contra Letelier.

El español fue torturado e interrogado por sus vínculos con el Partido Comunista. Los agentes de la DINA lo ejecutaron quebrándole el cuello contra el peldaño de una escalera. Posteriormente, para simular un accidente, empaparon el cuerpo de Soria con alcohol y lo arrojaron en su coche por la pendiente de un camino cercano.

La reapertura del caso Soria puede provocar roces con el ejército. Varios de los antiguos integrantes de la Mulchen son ahora oficiales de alta graduación, y uno de ellos, el coronel Jaime Lepe, es secretario de la comandancia y jefe del ejército.

La familia Soria sostiene que, como la víctima era funcionario internacional de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), un organismo de las Naciones Unidas, no rige sobre el caso la amnistía que dictó el gobierno militar en 1978. Esta ley cubre los crímenes, salvo el de Letelier, cometidos entre el golpe de Estado de setiembre de 1973 y 1978.

Atentado en Guatemala

El balazo lo sorprendió a la salida de un restaurante; Obdulio Chinchilla Vega, diputado de oscura trayectoria y fuerte peso en el Congreso guatemalteco, fue alcanzado en la tarde del miércoles por un francotirador que lo hirió de gravedad en un pulmón. El atentado se produce en un país aún conmocionado por el asesinato, hace una semana, del presidente del Tribunal Constitucional, y un día antes de la entrada en vigor de una polémica reforma de la Carta Magna. El gobierno está contra las cuerdas y estudia la inminente imposición del estado de excepción. Todos los partidos políticos condenaron el atentado y el presidente, Ramiro de León Carpio, reunió apresuradamente a su gabinete. Al igual que sucedió la semana pasada, tras la muerte del magistrado Epaminondas González Dubon, las peticiones de los sectores más conservadores de que se implanten medidas excepcionales acorralan al gobierno. Con un país en quiebra financiera y políticamente desarticulado, la imposición del estado de excepción abortaría no sólo las ya mermadas esperanzas democratizadoras sino además el proceso de pacificación con la guerrilla de la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca.

Menotti se lamenta porque cree que Boca no fue el cuarto

El director técnico afirmó que su equipo es superior al Cruzeiro, que finalmente logró avanzar a la segunda rueda de la Copa.

Página/12 EN BRASIL *(Por Carlos Stroker, desde Belo Horizonte)*

"Aguante Boca." La frase estaba escrita en el pizarrón del vestuario que utilizó el equipo de César Luis Menotti en el estadio Mineirao. La voluntad, las ganas y la intención no pudieron quebrar la historia en Belo Horizonte y, finalmente, la clasificación fue para el Cruzeiro. "Me duele porque este equipo no es menos que ninguno de los que jugó en el grupo. No somos el cuarto. Es mentira, pero esto es así, Boca es más equipo que el Cruzeiro, pero ellos están adentro y nosotros afuera", sentenció el director técnico de Boca.

Antes de viajar a Buenos Aires, Menotti dialogó con **Página/12.** Allí reconoció que "esta Copa la perdimos en nuestra cancha, de eso estoy convencido. De todos modos, estoy muy contento con lo realizado por los muchachos. La cosa no era fácil y, simplemente, no se dio. Igual hicimos el esfuerzo".

–¿Qué errores cometió Boca?

–El principal fue que no tuvimos recuperación. Pero el problema también estuvo en lo físico. Es cierto que no supimos resolver, pero a veces hay que tener un poquito de suerte, y es evidente que nosotros no la tuvimos. Con los muchachos cansados se hizo difícil, pero no quiero que esto suene a excusa. No merecimos ganar, pero tampoco perder.

–¿Y qué más?

–Nada más. Sé que este equipo hizo todo para seguir en la Copa Libertadores. Creo que merecimos ganar todos los partidos que jugamos en la Bombonera y, sin embargo, sacamos sólo dos puntos de seis. Pero te insisto: igual estoy conforme. Esta eliminación duele porque no es justa.

–Dijo que Boca es más que el Cruzeiro. ¿También que Vélez y Palmeiras?

–Que somos más que el Cruzeiro no tengo dudas. En este grupo nosotros tuvimos una catástrofe frente al Palmeiras, el día del 6-1, pero después no fuimos menos que ninguno. Creo que en el balance general Vélez fue el más parejo de todos. Es más: puede tener serias aspiraciones dentro de la Copa. El Palmeiras tiene grandes individualidades, pero en la Copa, salvo con nosotros en San Pablo, no demostró hasta ahora grandes cosas.

–¿Qué le pareció el juvenil centrodelantero Ronaldo?

–Tiene cosas, tres o cuatro, muy importantes para un delantero. Sabe enganchar con las dos piernas, amagar, quebrar la cintura y es paciente. A veces me hace acordar al Pelado Díaz. Tiene características de un delantero argentino, y lo demostró en el gol.

–Boca ya no contará con Alberto Acosta. ¿Pedirá un centrodelantero de refuerzo?

–Sí, debemos buscar a algún jugador, pero para llegar a Boca, ese jugador debe tener muy buenos antecedentes. Comprar por comprar no vale la pena. Hay que tener mucho para llegar un lunes y salir con la camiseta de Boca un domingo. No existen muchos que puedan hacerlo.

–¿Esa será la prioridad en los próximos días?

–Sí, porque en este tipo de campeonatos, donde muchas veces se juega dos veces por semana, tenés que comprar a algún jugador con antecedentes, ya que no podés trabajar con los jugadores desde abajo. No te da el tiempo. No hay un mes para entrenarse, otro para hacer pretemporada y otro de descanso. Es muy difícil consolidar a un jugador en este país.

–¿Pero la apuesta principal será buscar un delantero?

–Sí, porque se va Acosta y no tenemos otro con sus características. Tenemos la necesidad de buscar un delantero, pero no nos vamos a volver locos. Si se trata de comprar por comprar, prefiero apostar a algún pibe de las inferiores. Pero ya estamos hablando del reemplazante de Acosta.

–Y ahora queda sólo el Clausura.

–Sí, en realidad la prioridad no es buscar un refuerzo, sino apuntalar el trabajo que venimos haciendo para tratar de ganar el Clausura. Este plantel demostró que vale mucho y tengo una confianza enorme en todos los jugadores.

–¿Cuesta mucho recuperar anímicamente a un plantel que viene de quedar afuera de la primera rueda de la Copa?

–No, porque este plantel tiene bien en claro lo que quiere y lo que vale. Sabemos que en esta Copa no ligamos y que hicimos todo lo que pudimos. Pero bueno, ahora nos tomaremos un pequeño respiro después de tantas semanas de trabajo ininterrumpido. Mañana (por hoy) y el sábado descansaremos. El domingo retomaremos a los entrenamientos y a la noche nos concentraremos para el partido del martes con San Lorenzo. Ya está, tenemos que olvidarnos rápido de la Copa y apostar con todo al Clausura.

A. Amdan

Menotti y la mirada en el piso de la Bombonera.
El DT confía en su equipo a pesar de la eliminación.

Chilavert

El arquero de Vélez Sársfield, José Luis Chilavert, fue suspendido por 7 partidos a causa de los incidentes que protagonizó el domingo en La Plata al término del partido con Gimnasia. Mauricio Pellegrino, expulsado en ese encuentro, y Omar Asad, que recibió la cuarta amarilla, tienen un partido de suspensión. Sergio Dopazo que participó de los incidentes más graves con Chilavert fue sancionado con 9 fechas y su compañero Guillermo Sanguinetti, expulsado junto a Pellegrino, está inhabilitado por dos partidos. Carlos Bianchi se enteró de las sanciones en San Pablo, donde un equipo de juveniles y suplentes jugaba anoche al cierre de esta edición ante el Palmeiras el último partido del Grupo 2 de los Libertadores.



Goycochea y Passarella, personajes desencontrados.
El DT lo mandaría al banco de nuevo y jugaría Sodero.

A. Amdan

En el partido adelantado de la tercera fecha del Clausura, enfrenta a Gimnasia a partir de las 21.10 en el Monumental. Passarella confirmará la formación media hora antes del encuentro, que será televisado por el sistema codificado.

SIN GOYCOCHEA, NECESITA GANAR

River, contra el arco

Aunque Daniel Alberto Passarella señaló que brindará la formación del equipo "media hora antes del partido" que sostendrán esta noche a partir de las 21.10 River-Gimnasia para la televisión satelital codificada, en el adelanto de la tercera fecha del torneo Clausura, todo indica que Sergio Javier Goycochea irá al banco de suplentes y volvería a ocupar el arco Osvaldo Javier Sodero, mientras que se produciría el debut de Roberto Ayala (siempre y cuando llegue a la AFA su habilitación), sustituyendo a Fernando Gamboa. Por su parte, Ariel Ortega y Julio César Toresani, suspendidos a raíz de haber sido expulsados ante Independiente, dejarán sus lugares a Facundo Villalba y a Hernán Díaz, quien volverá a su antigua función de volante.

Dejando de lado las variantes que introduciría Passarella, las dos derrotas que cosechó el equipo frente a Banfield e Independiente, luego de haberse coronado campeón del torneo Apertura, lo obligan a obtener un resultado positivo para mantener chances de figuración. Los jugadores, sensibles a las críticas que despertó el rendimiento de River en las dos primeras jornadas del torneo Clausura, desestimaron la posibilidad de que el título obtenido haya provocado un virtual aburguesamiento. "No hay absolutamente nada de eso. Perdimos porque perdimos y no le busquemos más vueltas al asunto. Acá en River no hay lugar para que nadie sienta que con una vuelta olímpica tiene todo resuelto", afirmó el volante Leonardo Astrada, saliendo al cruce a una serie de cuestionamientos.

Lo real, más allá de las interpretaciones, es que River continúa siendo un equipo errático, que funciona en la medida en que consiga coordinar la presión sobre el medio campo adversario y a partir de la recuperación inmediata de la pelota, salir rápido y marcar diferencias por acumulación de llegadas. Del otro lado, tendrá a esta versión debilitada de Gimnasia, que no podrá contar con las presencias de Guillermo Sanguinetti (uno de los protagonistas de los incidentes que se produjeron luego del partido Gimnasia-Vélez) y Sergio Dopazo, expulsado por el árbitro Guillermo Marconi, quien habría elevado un informe muy duro que derivaría en varias fechas de suspensión.

Ante esta circunstancia, Roberto Perfumo se ve en la necesidad de improvisar, ya que no cuenta con marcadores laterales de reserva. En otro orden de cosas, vale comentar que Gimnasia registra muy buenos antecedentes frente a River en los últimos meses. En el torneo Apertura y también para la televisión satelital codificada obtuvo una victoria por 1-0 en La Plata con un golazo espectacular de Fabio Fernández (fue expulsado Ernesto Corti en el primer tiempo), mediante un remate de larga distancia; mientras que el domingo 30 de enero por la final del Torneo Centenario le ganó con goles de Hugo Guerra, Fabio Fernández y Guillermo Barros Schelotto. El único tanto de River lo convirtió Facundo Villalba.

En el marco de las especulaciones, que suelen derretirse a la hora en que "la dinámica de lo impensado" juegue su papel determinante, se podría afirmar que la necesidad de River para no perder el tren y el aceptable momento de Gimnasia le pueden dar forma a un partido con variados ingredientes.

Con el arbitraje de Luis Oliveto, éstas serán la probables formaciones de los equipos:

River: Sodero; Rivarola, Ayala, Corti, Lavallén; Hernán Díaz, Astrada, Berti, Villalba; Cedrés, Crespo. DT: Daniel Passarella.

Gimnasia: Lavallén; San Esteban, Morant, Ortiz, Favio Fernández; Pablo Fernández, Bianco, Guillermo Barros Schelotto, Stremiz; Fabián Fernández, Guerra. DT: Roberto Perfumo.

EL FBI SOBRE LOS PERIODISTAS

Una vigilancia mundial

Un comunicado emitido por el Comité Organizador del Mundial de Fútbol de 1994 especifica que todos los periodistas que cubran el torneo deberán firmar un documento que autorice al FBI a entregar a los organizadores de la World Cup los antecedentes personales de los acreditados. Los hombres de prensa deben renunciar a su privacidad para pertenecer "a la familia de la Copa del Mundo".

El comunicado del Comité, emitido desde Los Angeles y reproducido ayer por la agencia ANSA, señala textualmente que: "Con el objeto de tramitar su solicitud de acreditación como medio de comunicación, todos los solicitantes deben firmar y anotar la fecha de la renuncia de privacidad para fines de seguridad. Cualquiera que solicite la acreditación de World Cup USA '94 para ser miembro de la familia de la Copa Mundial, necesita completar esta renuncia".

La nota precisa que la renuncia firmada debe ser enviada al Departamento de Acreditación a más tardar el 30 de abril próximo. Cada estado que sea sede de algún grupo emite un comunicado similar, confirmó a ANSA el Comité de California.

El texto del comunicado que deben firmar los periodistas dice: "Solicito/autorizo por la presente al Federal Bureau of Investigation (FBI), a todas las agencias de la ley estatal y local, de acuerdo con la(s) ley(es) aplicable(s) a que den a conocer los antecedentes penales e informes de investigación criminal que estén relacionados conmigo, a World Cup '94, Inc., y/o a sus agentes, para establecer seguridad y elegibilidad para la acreditación. Esta solicitud/autorización se pondrá en vigor en la fecha de esta aplicación". El FBI obtiene los antecedentes a partir de la solicitud de visa que deben cumplir los periodistas que viajen a Estados Unidos. Esos datos, confidenciales, ahora pueden ser girados al Comité Organizador.

Pese a la tradición futbolística de la Argentina (dos títulos y dos subcampeonatos), el Comité Organizador decidió otorgar sólo 85 acreditaciones para los periodistas, cuando los pedidos habían superado las 150.

Señores del FBI:
De acuerdo con lo solicitado, les informo que renuncio a mi privacidad y acepto que vuestros gentiles agentes den a conocer mis antecedentes al Comité de la World Cup. Sin embargo, para facilitarles la tarea, les adelanto algunos datos que tal vez no hayan aparecido cuando me investigaron para otorgar la visa y que seguramente ustedes juzgarán valiosos. De pequeño sólo falté a la escuela por enfermedad. Hacía las tareas para el hogar y no les marcaba orejas a los cuadernos Rivadavia y, a pesar de sus bigotes, besaba a mis tías. Comprenderán que, al crecer, la tutela paterna fue más elástica y me permití algunas licencias. Tocaba timbre en casas ajenas y salía corriendo, de noche pateaba tachos de basura y en los bailes de secundaria trataba, vanamente, debo confesarlo, de conseguir favores sexuales de mis compañeras. Una vez voté al PI. Otra vez firmé una solicitada. Ahora, de grande, pago todos mis impuestos. Confieso que no estoy de acuerdo en algunas cosas –pequeñísimas– de nuestro gobierno, pero tampoco se me podría considerar un disidente desestabilizador, aunque eso lo juzgarán ustedes, que para eso organizan la Copa del Mundo. Por último, se ha operado un pequeño cambio en mi imagen respecto de la foto oportunamente enviada en el pedido de acreditación: tengo el cabello más corto. Sin embargo, para ayudarlos a identificarme cuando llegue al aeropuerto Kennedy, yo seré el que baje del avión con una rosa en la mano. Sin otro particular, saludo a ustedes atentamente y Good Show.

Daniel Lagares

PD: ¿Sería posible que me consigan una foto autografiada de Maxwell Smart para mis hijos?

Ganó Gaby, llegan los ases

Mientras Gabriela Sabatini derrotó a la sudafricana Amanda Coetzer, en tres set 4-6, 6-0 y 6-1, pasando a los cuartos de final del torneo femenino de Amelia Island, en el estado norteamericano de Florida, en Buenos Aires, en tanto, con la llegada de Jimmy Connors y John McEnroe, anunciada para hoy, culminan los preparativos para el denominado "Poker de Ases", en el que actuarán, además de los tenistas estadounidenses, el sueco Bjorn Borg y el argentino Guillermo Vilas, quienes se presentarán juntos por primera vez mañana en el tradicional escenario del Buenos Aires Lawn Tennis Club.

Connors, Borg, McEnroe y Vilas forman parte de la historia más brillante del tenis de los últimos tiempos, suman entre los cuatro 309 torneos y 30 títulos de Grand Slam en individuales y protagonizarán una exhibición que despertó gran interés al punto que se agotaron las 5000 localidades puestas a la venta.

En otro orden, Florencia Labat cayó en cuartos de final del torneo de Tokio ante la local Naoko Sawamatsu por 5-7, 6-2 y 6-3.

NOTICIERO

GALLEGOS. Deportivo La Coruña venció 2-1 al Atlético de Madrid y mantuvo el liderazgo de la Liga española con 47 puntos, dos más que Barcelona.

MUNDIAL. La Copa del Mundo de Fútbol de Francia 1998 se jugará con 32 equipos, en lugar de los 24 actuales, según una propuesta del presidente de la FIFA, Joao Havelange. El Mundial se disputará sobre 64 partidos (en lugar de los 52 actuales), en ocho zonas de cuatro equipos, de los cuales clasificarán los dos mejores de cada grupo para los octavos de final. La Copa se jugará desde el 7 de junio al 14 de julio de 1998.

COPA. Cerro Porteño-Independiente Medellín, por el Grupo 1; Universitario de Lima-Barcelona de Guayaquil, por el Grupo 3; Nacional de MontevideoColo Colo, por el Grupo 4; The Strongest-Marítimo de Venezuela, por el Grupo 5, son los partidos previstos para cerrar, esta noche, la fase inicial de la Copa Libertadores de América. En el Grupo 1, ya están clasificados Independiente Medellín, Junior de Barranquilla y Olimpia de Paraguay; en el 3, sólo está clasificado el Emelec de Ecuador; en el 4, Nacional puede quedar eliminado con una derrota, clasificado Colo Colo y expectantes Unión Española y Defensor Sporting; mientras que en el 5, el partido de esta noche definirá al equipo que acompañe a Bolívar de La Paz y Minervén.

NACIONAL B. Quilmes-Arsenal, hoy a las 21.30, es el principal partido de la 31ª fecha del Nacional B, que se inició ayer. A las 16 jugarán talleres de Escalada-Instituto, Sarmiento-Morón e Ituzaingó-Atlético Tucumán; a las 20.30 jugarán Talleres de Córdoba-Chicago y a las 21 lo harán Colón-Italiano.

ARDILES. "El problema con Dieguito (Maradona) es cómo llegará al Mundial. Estoy seguro de que él quiere jugarlo pero se trata de ver si es capaz de hacer los sacrificios que supone la etapa de preparación", aseguró el entrenador del Tottenham Hotspurs inglés, el argentino Osvaldo Ardiles. "Ahora todo depende de él", señaló.

GASCOIGNE. El futbolista inglés Paul Gascoigne se fracturó la tibia y el peroné de la pierna derecha durante un entrenamiento en el Lazio de Italia, cuando fue a trabar una pelota con Alessandro Nesta, un juvenil.

GULLIT. El holandés Ruud Gullit volvería a jugar en el Milan, tras una temporada en la Sampdoria, según afirma un medio especializado italiano.

TURISMO. El mercado turístico para el Mundial de Estados Unidos se intensifica cada vez más. Al grupo de empresas autorizadas para operar con el Comité Organizador se sumó la unión de las compañías Planells Travel Air y Dugall Viajes.

VASQUEZ. El santafesino Julio César Vásquez, campeón mundial de los mediano juniors, pesó 69,300 kilogramos, mientras su retador, el salteño Ricardo Núñez, registró 69,100 kilogramos, para el combate por el título del mundo a 12 asaltos que animarán esta noche desde las 22.30.

VELEZ. La Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, bajo la dirección del maestro Mario de Rose, brindará un concierto esta noche, a las 20, en el polideportivo de Vélez, Juan B. Justo al 8800, con entrada libre y gratuita.

AUTO. Al cierre de esta edición, una asamblea extraordinaria en la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC) definía la determinación de los pilotos de TC respecto de la continuidad de las carreras en rutas, teniendo en cuenta la resolución 205 de la Secretaría de Deporte, que las suspendió provisoriamente.

El guitarrista de los guitarristas

M. Manusia


Holdsworth posando para *Página/12*, poco después de su arribo.
"Me gustaría que me escuchen millones de personas", aclaró.

Allan Holdsworth es un músico de culto desde principio de los 70, cuando reemplazó nada menos que a Robert Fripp en el grupo UK. Ayer llegó a Buenos Aires para una serie de cuatro actuaciones.

(Por Diego Fischerman) Músicos tan dispares como Eddie Van Halen o Carlos Santana lo admiran. Allá por los 70, fue el encargado de reemplazar a Robert Fripp en el grupo UK. Allan Holdsworth, guitarrista de jazz-rock (o de rock-jazz, para ser más precisos) y nombre en clave pasado de boca en boca durante años, es lo más parecido a un músico de culto que pueda imaginarse. "No intencionalmente", opinó sobre el tema, recién llegado a la Argentina, este guitarrista de timidez proverbial. En la entrevista que mantuvo ayer con **Página/12**, en la que se despachó, sin embargo, sobre gustos y aversiones, agregó: "Me gustaría que me escuchen millones de personas, lo que pasa es que a los medios de comunicación les interesan más otras cosas."

Hoy y mañana se presentará junto a su cuarteto en el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 547) y los días domingo y lunes lo hará en Oliverio (Paraná 328). En ese mismo lugar, dictará una clínica el domingo por la tarde. Quienes lo acompañan (el baterista Gary Husband, Steve Hunt en teclados y el bajista islandés Skuli Sverisson) lo hacen desde hace años y, por supuesto, también en el más que reciente *Hard Hat Area*, su último trabajo discográfico. Fiel hasta la testarudez al modelo formal del género, consolidado hace 20 años, Holdsworth se destaca, sin embargo, entre las pléyades de imitadores y meros repetidores de fórmulas, por su personalísima manera de frasear, además de su control impecable del instrumento. Afecto a los grandes arcos melódicos, su forma de encarar los desarrollos se asemeja, en más de un aspecto, a la del saxofonista John Coltrane. "Soy autodidacta –explicó–, aprendí con mi padre y, al principio, quería tocar el saxo. Lo que pasa es que era un instrumento demasiado caro y mi tío me regaló una guitarra. Entonces empecé a tocar en guitarra los solos de saxofonistas que me gustaban. Es posible que mi estilo, entonces, tenga más que ver con el de los saxofonistas que escuchaba que con el de guitarristas. Después, bastante después, vino el descubrimiento de tipos como Charlie Christian, en el grupo de Benny Goodman, o Joe Pass."

Ex miembro, además del mencionado UK, de la banda solista de Bil Bruford, de la de Jean Luc Ponty, de Gong y de Soft Machine, participó en innumerables proyectos junto a varios de los popes del blues y del rockjazz inglés: John Hiseman (el líder del grupo Colosseum), Graham Bond, Jack Bruce y Ginger Baker (los compañeros de Eric Clapton en Cream). A sus dotes como guitarrista, Holdsworth agrega la habilidad para crear instrumentos electrónicos, entre ellos el Syntax, un sintetizador de guitarra accionado en parte con teclas y en parte con aire que, junto con guitarras piccolo y barítono, toca habitualmente en discos y actuaciones. Con miles de admiradores silenciosos –la mayoría guitarristas– que terminaron, en muchos casos, conociéndose entre sí de tanto bucear en los mismos negocios buscando sus discos, Holdsworth, quien estuvo a punto de venir al país hace dos años y debió suspender sus actuaciones por problemas de salud, promete, esta vez, cumplir con la asignatura pendiente.

Holdsworth en cuatro respuestas

–Me gusta el sonido del rock. No me gusta la música rock, no me interesa.

–*¿Y el jazz?*

–Del jazz me interesa la improvisación, pero en sí mismo es un mundo demasiado cerrado. No encuentro ningún atractivo en tocar standards o en repetir el modelo musical de los años 40/50.

–*No obstante, varios músicos de rock lo admiran*

–Y yo admiro a varios de ellos, no pasa por ahí. Santana, Van Halen, son grandes músicos. Lo que no me gusta es la música que hacen. Me gusta el sonido y ése es el sonido a partir del cual trabajo. Es un sonido que me interesa mucho más que el del jazz. Dentro del rock, el que me gustaba mucho, por supuesto, era Jimi Hendrix.

–*¿Y que guitarristas le gustan ahora?*

–Creo que ninguno, no demasiado. Los que me gustan son Keith Jarrett y Michael Brecker, sobre todo y, claro, ninguno de los dos toca guitarra.

Romay levantó a Pergolini

El ciclo "Turno Tarde", que Mario Pergolini conducía desde el 1° de marzo por Canal 9, fue sorpresivamente levantado ayer sin previo aviso. La decisión fue tomada por el propio Alejandro Romay. El programa no salió al aire en su horario habitual, y fue reemplazado por una reposición de "Amigos son los amigos". Romay declaró ayer a Radio Mitre que "Turno Tarde" no estaba cumpliendo con el contrato, porque la propuesta inicial respondía a un ciclo dedicado a los jóvenes y en los últimos días se había transformado en un programa político. El "zar" –que tiene una propuesta de Ramón Ortega para postularse como candidato a gobernador de Tucumán para las elecciones del año próximo– aclaró que días atrás le pidió a Pergolini que volviera a la temática inicial, pero aseguró que éste se negó y siguió adelante. Esta semana, y a menos de dos días de las elecciones para convencionales constituyentes, Raúl Alfonsín, Carlos "Chacho" Alvarez y Carlos Corach fueron invitados al programa para debatir con los jóvenes presentes. "Turno Tarde" debutó en Canal 9 el lunes 1° de marzo y se mantuvo con un rating de 7 puntos, aunque debió competir con "Montaña Rusa" (Canal 13) y "Telefé Noticias" con más de 18 puntos. A pocos días de regresar a la teve, Pergolini advirtió en distintos medios que el nuevo ciclo estaría dedicado a jóvenes que "no son idiotas y les interesa, por ejemplo, qué pasó el 24 de marzo, los 30 mil desaparecidos o cómo murió Walter Bulacio".

LA... LA

(Por Roberto Romero Escalada) "¿Qué me decís? ¡Los 55 pirulos de la orquesta!", exclama Osvaldo Pugliese y se queda sonriente. Se adivina una mirada llena de picardía detrás de los gruesos cristales de sus anteojos. El maestro de 88 años está contento. En los últimos tiempos ha trabajado bastante, y ahora se prepara con entusiasmo para recibir un homenaje mañana, a partir de las 22, en el Teatro Opera, en una noche que seguramente será para no olvidar. Lo acompañarán su orquesta, los cantores Abel Córdoba y Adrián Guida, la pareja de baile de Vanina Bilous y Roberto Herrera, e invitados sorpresa.

Pugliese está conversador en su encuentro con **Página/12**, y a cada momento busca el pie para provocar una sonrisa. "Mis amigos se fueron casi todos y me dejaron viudo...", comenta. Se ríe un poco más fuerte y enumera a los tangueros que partieron: Alfredo Gobbi, Aníbal Troilo, Juan D'Arienzo, Carlos Di Sarli, Ricardo Tanturi. "A veces siento que me llaman... –¡Osvaldo, vení! Cuando vaya a juntarme con ellos, ¿sabés la orquesta que vamos a formar?", dice y vuelve a reir con ganas el artista, que está recién levantado después de una corta siesta. Corrientes, a la altura del Abasto, está muy transitada en este anochecer. Con la ayuda de Lidia, su compañera de varias décadas, el músico va hilvanando recuerdos en los que no faltan los fantasmas que lo acompañan desde siempre: Gardel, Maciel, Caldara, Montero, Rufino, Fiorentino, Florio, Vardaro, Maffia, Laurenz, De Caro, Troilo y sus amigos de Villa Crespo. Son los ausentes-presentes que se acercan para levantarle el ánimo y acompañarlo en sus soledades.

En la charla, además de los nombres queridos, surgen algunos epi-

¿El fin de

Nirvana, la banda que en los 90 abrió una puerta por la que se filtraron al gran mercado del rock internacional decenas de propuestas alternativas de la escena independiente norteamericana, aceleró una vez más sus propios tiempos al anunciar ayer su separación, posibilidad que estaba latente desde el mes pasado. En coherencia con su prédica antiestablishment, que los convirtió en famosos exacerbados a partir del lanzamiento del álbum *Nevermind*, pero amparados en el delicado estado de salud de Kurt Cobain –el líder y cantante– los integrantes del grupo comunicaron esta noticia mediante un vocero que, no obstante, se permitió sugerir que "aunque la disolución es un hecho, no debe ser interpretada como permanente".

El primer síntoma de esta situación se manifestó el mes pasado, cuando Cobain debió ser internado en Roma tras mezclar a voluntad generosas dosis de tranquilizantes y champaña, formalizando un cóctel que lo dejó en un estado comatoso del que salió recién después de siete días. Otro elemento que prenunció la determinación del trío devino de la difusión de su intención de no participar en la versión '94 de la gira Lollapalooza. Este festival, que en sus anteriores ediciones promovió a jóvenes grupos como Pearl Jam, Red Hot Chili Peppers o Alice in Chains, contaba en esta temporada con Nirvana como uno de sus números

ORQUESTA DE PUGLIESE FESTEJA SUS 55 AÑOS

BANDA SIN FIN

A los 88 años, la más importante figura viva de la historia instrumental del tango celebrará mañana el cumpleaños de su orquesta. Osvaldo Pugliese evocó su trayectoria en una larga charla con Página/12.

sodios poco gratos. "A veces tuvimos que escaparnos por los techos para no caer en cana", dice. Eran épocas en las que tuvo que soportar persecuciones y hasta la cárcel. "No puede ser que te persigan y no te dejen laburar porque no les gustan tus ideas. No hay ninguna ley que te prohíba el trabajo por eso. Es un derecho que te pertenece por el simple hecho de ser ciudadano de este país...", afirma, esta vez serio. Pero no sigue con el tema: prefiere hablar de su trabajo. "Tengo muchas composiciones sin estrenar. Ahora ya no se puede ensayar como antes. Los muchachos tienen que buscar el mango donde pueden y a veces los horarios no coinciden". Son sus compañeros de trabajo, un grupo que desde siempre funciona como cooperativa. "Son todos una manga de atorrantes. El peor, el atorrante universal, soy yo. Los demás me siguen". De nuevo se ríe y su mirada se pierde en un punto distante.

Hace varios meses se inició el rodaje de *Muchas gracias, maestro (Homenaje de su pueblo)*, el film de Luis Segura que lo tiene como protagonista. "Ahora resulta que también soy galán de cine... Me van a llevar a Nueva York... Es una maravilla que hayan pensado en hacer algo así, con el sacrificio que cuesta. Porque no vayas a creer que es fácil. A pesar del cariño que ponen los técnicos y los actores, todos quieren estar, aunque más no sea en un papel cortito. La película tuvo que pararse varias veces, porque el dinero que hace falta es mucho, pero confiamos en que la última cuota del Instituto llegue a tiempo para que podamos estrenar en agosto, cuando la orquesta cumpla 55 años de trabajo consecutivo. Estoy muy agradecido a Segura y a los demás muchachos".

Mañana, cuando Pugliese se asome al escenario, seguramente acompañado por su esposa Lidia, el público lo recibirá con el mismo gran aplauso que le viene tributando desde hace 70 años. Será una buena ocasión para celebrar, no sólo el aniversario de la orquesta, sino también –y sobre todo– que el creador de "La yumba", el que alguna vez fue un ausente simbolizado por una flor roja encima del piano, todavía está aquí, en pie y con una sonrisa.



"Mis amigos se fueron casi todos y me dejaron viudo."
En el concierto de mañana en el Opera habrá invitados sorpresa.

Nirvana?

fuertes. Aun así, una fuente del grupo afirmó ayer a la prensa estadounidense que "siempre estuvieron al borde de la ruptura, pero esta crisis no me parece más seria que las 43.000 que la han precedido", lo que obviamente dejó entrever un potencial acuerdo de partes como para que Cobain, Kris Novoselic y Dave Grohl vuelvan a trabajar juntos una vez superado este período de "rehabilitación". Voceros de la compañía discográfica Geffen Records, manejaron ante la prensa una nueva hipótesis sanitaria. Como para contrarrestar la naturaleza autodestructiva del líder dijeron, "con esta determinación, sus compañeros quieren obligarlo a tratarse mejor".

El cantante, que está en su Seattle natal –la ciudad del noroeste norteamericano desde donde el grupo timoneó la invasión de propuestas alternativas–, apareció entonces como el único responsable de esta determinación. Sobre todo luego de que una serie de declaraciones suyas, volcadas en distintas entrevistas, aumentaran la tensión interna. Esos cortocircuitos entre los miembros del grupo se repitieron insistentemente poco después de que Cobain, sin pelos en la lengua, admitiera que consume heroína, entre otros estupefacientes. Los argentinos que vieron el pálido show de esta banda supervendedora en su lanzamiento, en Vélez, durante 1992, saben cuanto mal puede hacer la revulsión como estado de vida constante.

HUGO BARALIS

El violinista tiene cuerda

(*Por Julio Nudler*) Había una vez un sexteto que, de tan bueno y revolucionario, jamás consiguió grabar, absurdo que lo instalaría en la mitología tanguera. Apenas dejó para la historia algunos acetatos. Lo conducía Elvino Vardaro, con su exquisito violín, y mientras sobre el fuelle, en el café Germinal de aquellos años 30, se inclinaba para frasear mejor Aníbal Troilo, frotaba el otro violín Hugo Baralis. El mismo que fue doblemente homenajeado en el hall del Teatro Municipal General San Martín: por cumplir 80 años de edad y 65 con la universalizada música de esta ciudad. En verdad, el acto iba a tener lugar en la Sala Casacuberta, pero las autoridades del teatro consideraron excesivo el esfuerzo de abrirla al mediodía. La metálica respuesta del personal ante las preguntas del público era el miércoles por la noche que "acá no hay previsto ningún homenaje a nadie". En eso comenzó a retumbar el hall con "Mi Buenos Aires querido", de Carlos Gardel, por la Orquesta del Tango de Buenos Aires, con Carlos García dirigiendo desde el piano. Un cuarto de hora más tarde, García –quien el 21 también será homenajeado al alcanzar los 80– recomendaba los dos antológicos solos de Baralis cuando en 1945, con la primera orquesta de Astor Piazzolla, acompañaban a Fiorentino en "Viejo ciego", de Homero Manzi. Otros preferirán correrse a 1952 para exhumar la primera versión que José Basso grabara de "La Cumparsita" y revivir aquel contrapunto con el piano de Pepe. O tal vez viajar más acá en el tiempo para internarse en la aventura vanguardista de Piazzolla, de la que Baralis participó con la calidad del virtuoso que podía saltar el cerco.

Como Vardaro, como Julio De Caro, Simón Bajour, Raúl Kaplún, Alfredo Gobbi y otros grandes, Baralis tuvo que defender el lirismo y la exaltación romántica del violín para que el tango no fuera sólo rezongo y rugido de bandoneones, y tampoco el morboso abandono del piano de Osmar Maderna. Pero, además de tocar como tocaba, Baralis tenía mucha pinta. Al ver cómo gustaba a las minas con su sombrero chato y negro de ala ancha, Carlos García, sesenta años atrás, fue y se compró uno igual. "Tardé quince días en darme cuenta que no era el sombrero", confesó ayer el pianista. Y aunque quiso con la anécdota escaparle al estigma lloroso y dramático del tango, no pudo sustraerse del todo al designio. "¿Qué tendremos los argentinos?", se preguntó con la amargura del que querría atesorar en su discoteca al sexteto de Vardaro, o quizás a Edmundo Rivero cantando con la orquesta de Horacio Salgán entre el 44 y el 45, y tantos otros que las grabadoras no consideraron "comerciales". Tras los homenajes rendidos por Gente de tango y Aves de un mismo plumaje, le tocó el micrófono a Leonardo Fernández, actual primer violín de la Orquesta del Tango de Buenos Aires. Su ofrenda a Baralis fue la que más esperan las viejas glorias: la de alguien que les dice que se queden tranquilos, que el tango tiene futuro.

TOCATA

CUANDO SEAN LAS DIEZ. La organización anunció ayer que las puertas del estadio de Vélez para los shows de mañana en el marco de la gira del grupo británico Depeche Mode se abrirán a las 17. A las 19.45 tocará el primer soporte, Juana La Loca, y una hora después subirán los otros teloneros, los Babasónicos. A las 22 en punto comenzará el concierto central de Depeche Mode.
UNO POR DOS. Sepultura, grupo esperadísimo por el público heavy, tocará en Obras el 29 y 30 de este mes y no el 22 como se había anunciado en un primer momento.
OYE COMO NO VA. Mala noticia para los amantes de la buena música del Caribe: Irakere no vendrá a Buenos Aires, al menos por ahora. El grupo cubano que lidera el pianista Chucho Valdés iba a actuar a fines de este mes pero el proyecto quedó en la nada al ser levantadas las actuaciones centrales de la gira sudamericana, programadas en Brasil.
ESA CHICA, NO. La película *Body of Evidence* (*Cuerpo del delito*) protagonizada por Madonna fue prohibida en la ex república soviética de Moldavia. La medida fue tomada por una comisión estatal contra la pornografía, que consideró que el film contiene elementos de "sadismo sexual".
QUERIDO PABLO. Varios pesos pesado de la cultura de España, como Rafael Alberti, Pedro Almodóvar, Joan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute y Joaquín Sabina, el escritor Manuel Vázquez Montalbán y los actores Paco Rabal y Charo López declararon su apoyo a la Fundación Pablo Milanés, que fue presentada anteanoche en Madrid por su impulsor, el cubano cantante y creador de "Yo no te pido".



Un mago en Buenos Aires: las enseñanzas de Don Paulo

El autor que más vende en Brasil es un mago, pero no de galera y conejos. Paulo Coelho, casi el Castaneda de los 90.

(Por Claudio Zeiger) Hubo tiempos en que las búsquedas espirituales y los viajes místicos eran parte de un clima de época. Hippies, sexo, droga y rock mezclados con viajes a sitios exóticos o los libros de Carlos Castaneda. Hoy día, las búsquedas espirituales parecen menos turbulentas y se las conoce como New Age. Tomado al descuido, Paulo Coelho –el autor brasileño que más libros vende en la actualidad, más que Jorge Amado– podría ser considerado un fenómeno de la tan meneada Era de Acuario. Pero al mejor estilo Castaneda, sus libros que relatan experiencias místicas o espirituales son ficciones (se dejan leer como buenas novelas) y no manuales de autoayuda que prometen sanar su vida. *Brida* (Ed. Martínez Roca) que Coelho vino a presentar a la Feria del Libro (el domingo sorprendió con un considerable poder de convocatoria), relata en forma de ficción "la historia real de una hechicera del siglo XX".

Allí, como en *Diario de un mago*, que marcó la entrada de Coelho al mercado editorial local, el tema es la iniciación a la magia. Porque Paulo Coelho es mago de una antiquísima tradición (nada que ver con conejos y galeras). En los 70, además, fue hippie, letrista de samba y rock, ocultista. Peregrinó por todas las mecas místicas, desde Amsterdam al Machu Picchu. "Yo no soy una persona que haya tenido dones especiales cuando era niño, para nada. Soy un producto típico de mi época, de los años sesenta, de los hippies que nos oponíamos a un exceso de materialismo. Los cinco elementos básicos eran sexo, droga, rock, el viaje y la búsqueda espiritual. Lo único que dejé es la droga", comentó a **Página/12**.

En los años setenta Coelho escribió canciones para Raul Seixas, un cantante que murió a la edad de Jim Morrison, 27 años, y que bastante se entreveró con el satanismo. Por entonces, Coelho ya había empezado a interesarse por la magia y aprovechando las entradas de dinero que le daba la música, creó una llamada Sociedad Mágica Alternativa. Mucha ceremonia y rituales, hasta que una sucesión de malas experiencias lo alejaron del tema. Hoy, nada de convocar al diablo: este hombre que fue educado por los jesuitas es actualmente un católico practicante, de ir a misa todos los domingos, y hasta ahora la Iglesia no lo excomulgó por ser mago.

–¿A qué se dedica un mago hoy en día?

–La magia es en realidad una cosa pasada, anacrónica, pero el mago no. La magia se basa en conocimientos muy elitistas. El mago es el hombre que va a utilizar sus poderes personales pero no de una manera tradicional, no con el pensamiento positivo. Las sociedades secretas ya no tienen sentido hoy. El conocimiento ya no tiene que ver con el poder de algo secreto o la sabiduría de los antiguos. Yo pertenezco a una tradición mágica que es RAM (N.de R.: por Rigor, Amor, Misericordia, una orden de origen español fundada a fines del siglo XV) y tengo cuatro discípulos. Pero eso no quiere decir nada. Se puede aprender con un camarero o con una persona que vende flores. Yo tengo esa tradición pero hablo poquísimo de ella. En Brasil, te imaginas, recibo muchas cartas a diario de gente que pide pertenecer a RAM. Si yo no fuera una persona temerosa de Dios cobraría un dólar por persona. Tengo tres millones de libros vendidos en Brasil.

–En Diario de un mago *y en* Brida, *usted narra iniciaciones espirituales. ¿Se considera el Castaneda de los 90?*

–Pienso que Castaneda escribió una obra muy importante, pero de su época. Empezó muy bien, escribiendo de una manera que era fácil de comprender pero después se fue sofisticando, terminó escribiendo para una elite. El *Diario de un mago* fue revivir una experiencia a la manera de Castaneda, pero después yo seguí la tradición mágica a la que pertenezco y empecé a ver las cosas de otra manera. Durante mucho tiempo la magia fue también utilizada para una dictadura del conocimiento revelado a unos pocos. Yo no me considero un escritor esotérico sino alguien que transmite un conocimiento que está en la tradición. La magia es algo que está al alcance de todos. *–Usted es una persona muy conocida en Brasil, se define como mago y es practicante católico. ¿Cómo son sus relaciones con la Iglesia?*

–No es fácil. En verdad la magia no es más que una herramienta. En Brasil yo tengo este temor de que no sea comprendido, que se vea como algo de una secta. Por ahora no pasó nada pero sigo atento. Yo voy siempre a misa y tuve miedo de que a la hora de comulgar el sacerdote no me diera la hostia. Pero la Iglesia también ha cambiado y las religiones admiten mucho más que el camino hacia Dios es individual. Más allá de sus errores, la idea básica de la Nueva Era, la transformación espiritual del hombre es correcta y va a llegar un momento en que la Iglesia lo entienda.

Paulo Coelho, de formación jesuítica, ex hippie, mago y best seller.
Narra experiencias místicas que se leen como novelas.

PARA GUARDAR LUGAR

18.00: "La reforma de la ciudad", mesa redonda con Miguel Angel Toma, Norberto La Porta, Eduardo Jozami, Patricia Bullrich y Facundo Suárez Lastra. Salón Azul.
19.00: Charla de Indra Devi: "El yoga es una forma de amar la vida". Sala José Hernández.
19.00: Homenaje a Antoine de Saint Exupery a cincuenta años de su desaparición. A cargo de Jorgelina Loubet y Rodolfo Machuca. Sala Julio Cortázar.
20.00: Presentación de los libros *Los bebedores de agua*, de Dalmiro Sáenz, y *Fiat Lux*, de Julio Llinás. Sala Juan Rulfo.
20.00: Presentación de los *Cuentos completos* de Haroldo Conti (Emecé) con la participación de Aída Bortnik y Miguel Briante. Sala Luis Federico Leloir.
20.00: Mesa redonda: "El teatro argentino del futuro". Participan: Ricardo Bartis, Guillermo de la Torre, Ricardo Monti y Luis Salvaneschi. Coordina: Osvaldo Pelletieri. Sala Jorge Luis Borges.
22.00: "El cine argentino del futuro", mesa redonda con María Luisa Bemberg, Marcelo Piñeyro, Luis Puenzo y Eliseo Subiela. Sala Juan Rulfo.

30 AÑOS DE RESTAURACIONES

Miguel Angel renace

Tal como hace cuatro siglos y medio, cuando el papa Pablo III inauguró el fresco de Miguel Angel *El juicio universal* en la Capilla Sixtina, Juan Pablo II celebrará hoy una misa solemne frente a la misma pintura, recién restaurada. El rito concluye 30 años de restauraciones en la Capilla Sixtina y 14 de limpieza de los frescos de Miguel Angel, síntesis del mensaje artístico más alto del Renacimiento.

La restauración de las pinturas comenzó en 1964, por voluntad de Pablo VI y tuvo lugar en cuatro fases. La primera fue la limpieza de obras de maestros del siglo XV (Perugino, Botticelli, Luca Signorelli) y más tarde se restauraron los retratos de los pontífices. En marzo de 1990 se comenzó a restaurar el *Juicio Universal*, pintado por Miguel Angel entre 1536 y 1541.

Esta última limpieza ha maravillado a los expertos, también porque bajo la capa de grasa y humo que se formó a lo largo de cinco siglos surgieron más personajes de los que se habían contado y porque el cielo oscuro de fondo, pintado con polvo de lapislázuli, volvió a surgir en su dramático esplendor.

La Capilla Sixtina, que desde hace más de cinco siglos es la capilla para los ritos de la corte papal y de la elección de los pontífices romanos, tiene una historia de restauraciones y censuras que comienza en los últimos años de vida de Miguel Angel.

Los arreglos comenzaron cuando, para obedecer a un decreto del Concilio de Trento, en el siglo XVI, un alumno de Miguel Angel –Daniele da Volterra– fue encargado de cubrir los órganos genitales más a la vista de los santos y de los pecadores pintados desnudos. Por eso le pusieron un apodo popular "maestro braghettone" (el maestro que puso las bragas o los calzones).

Entre santos y malditos, entre ángeles y diablos, las figuras pintadas en el fresco de Miguel Angel son 410. La figura mayor, Cristo, fue pintada por el artista entre 1540 y 1541, cuando ya había pasado los 60 años.

UN VIDEO RECOMENDADO

Un country film negro

"Traición perfecta", de John Dahl, tiene destino de culto, y no sólo porque se luzcan Nicolas Cage y Dennis Hopper.

TRAICION PERFECTA (Red Rock West, 1992). Dirección: John Dahl. Guión: John y Rick Dahl. Fotografía: Marc Reshovsky. Música: William Olvis y otros. Con Nicolas Cage, Lara Flyn Boyle, Dennis Hopper, J. T. Walsh, Vance Johnson, Robert Apel, Bobby Joe McFedden y otros. Editada en video por Transeuropa V.E.

(Por Claudio D. Minghetti) Despedido aun antes de empezar a trabajar, Michael Williams (Nicolas Cage) está a punto de caer al abismo. Es un perfecto "looser" que vaga rumbo a Wyoming cuando se tropieza con un gran cartel que anuncia la bienvenida a Red Rock. En este pueblito de mil y pico de almas, Michael conoce a Wayne (J. T. Walsh), el dueño del bar, que lo confunde con un asesino a sueldo al que había convocado y le encarga la muerte de su esposa a cambio de un fajo de dólares. Michael le sigue el juego y así conoce a Suzanne (Lara Flyn Boyle), la enigmática mujer en la mira del crimen que dobla la oferta si éste acepta asesinar a Wayne. Y Michael dice sí. Con la guantera llena de billetes y mucha sangre fría, emprende la retirada, pero no imagina que acaba de ser atrapado en una tela de araña de la que difícilmente podrá salir con vida. En especial después de atropellar a un desconocido, cuando en el hospital descubre que el marido cornudo es nada menos que el comisario. Menos todavía al huir de su trampa, cuando cae a los pies del Buick negro conducido por Lyle (Dennis Hopper), el verdadero "killer" contratado por Wayne, un siniestro texano, veterano de Vietnam, para el que matar por dinero es un placer.

John Dahl, aquel que sorprendió con la inteligente propuesta de *La muerte golpea dos veces*, vuelve por sus fueros con un film noir estilo "country" compartido con su hermano Rick, juego ecléctico con olor a los hermanos Coen (en particular la estructura narrativa y los climas de *Simplemente sangre*) y a David Lynch(la mística de *El enigma de Twin Peaks*) que llega en directo al video hogareño.

La estructura elegida por los hermanos Dahl es la típica de la serie negra, caracterizada por ese permanente ir y venir de su protagonista en medio de conflictos ajenos que ponen en peligro su vida. Michael no es detective pero sí un perdedor que quiere dejar de serlo, metido en un tejido de ambiciones, mentiras, alianzas y traiciones que desembocan en un memorable enfrentamiento nocturno. La secuencia del duelo en el cementerio, donde vuelan dagas y suenan disparos a media luz, camino a un desenlace que elude el final feliz, permite a Dahl dar a su obra un broche de oro imposible de prever. Cage captó la desesperación de su personaje, atrapado en un infierno semidesértico al que retoma una y otra vez muy a pesar suyo. En realidad, los cuatro personajes principales de esta historia tienen intérpretes a su medida. Como Walsh, recortándose de las sombras; la sinuosa Flyn Boyle tomada en prestamo a la narrativa de James Mallaham Cain en los años cuarenta, y en particular Hopper como ese asesino a sueldo siempre vestido con su traje de luces. Dahl es un amante de los grandes paisajes, los silencios, los viejos automóviles, los colores saturados, los carteles de neón y los moteles. Su estética, como la de los Coen y Lync, es funcional y cumple el efecto hipnótico buscado desde el primer hasta el último segundo, algo que para el cine norteamericano estrechamente vinculado a la industria de Hollywood es demasiado intelectual. Por suerte para Dahl, sigue siendo una virtud.



Dennis Hopper concreta otra de sus actuaciones para el recuerdo.
John Dahl logra una película con "olor" a las de los hermanos Cohen.

Para ver el fin de semana

Las que siguen son cinco recomendaciones de **Página/12**, dentro de los estrenos más recientes, para los aficionados al alquiler de películas en video durante los fines de semana

- *Encuentro de amor* (Bruce Besresford, 1993). Con Albert Finney, Jill Clayburgh, Kyle MacLachlan, Ethan Hawke y Piper Laure (AVH).
- *Una cosa llamada amor* (Peter Bogdanovich, 1993). Con River Phoenix y Samantha Mathis de romance en el legendario Café de Bluebird (AVH).
- *Escándalo* (Akira Kurosawa, 1950). Una denuncia sobre la prensa amarilla, que no tuvo estreno en cines locales. Con Toshiro Mifune (Yesterday).
- *Pasiones secretas* (Krzyof Zaussi, 1990). El último Zanussi, no estrenado en cines de esta zona. Con Max Von Sydow (Gativideo).
- *Malcolm X* (Spike Lee, 1992). Malcolm Little, en la memoria de Spike Lee. Con Denzel Washington, Angela Bassett y el mismo Lee (Gativideo).

Clip y olé en el ICI

Durante la semana próxima, bajo el título de "Clip y olé", el ICI presentará en su sede de Florida 943 una completa antología del videoclip español, que además de concitar el interés de aficionados a la imagen seguramente dejará satisfechos a los aficionados a la música. La muestra cuenta con sesenta clips, divididos en cinco secciones, que se presentarán durante tres días, siempre a las 19. El martes 12 se exhibirán las dos primeras secciones –Prehistoria (1982/3) y Primeros Años (1984/87)–, que ilustran el mejor momento de la movida española, con su transgresión, sus raros peinados nuevos y sus sobretodos largos. En copias de baja calidad, generalmente grabadas de la televisión abierta, la mejor new wave española de comienzo de la década pasada desfilará a través del dark de *Autosuficiencia* (Parálisis Permanente), el ecologismo naïf de *La estatua del Jardín Botánico* (Radio Futura) y el blanco y negro de *Hombre lobo en París* (La Unión). El miércoles 13 estará dedicado a la llamada Edad Dorada, que abarca los clips realizados entre 1988 y 1991. Con buena calidad de imagen, los videos son de: Mecano, Miguel Ríos, Seguridad Social, Alejandro Sanz, Miguel Bosé, Víctor Manuel, etc. El jueves 14 estará dedicado a la originalidad de la Escena Independiente y el profesionalismo de los Ultimos Clips.

Las canciones de Miguel Angel Solá

Esta vez acompañado por un nuevo grupo llamado Alma, Miguel Angel Solá se dará el gusto de retornar a la música con un ciclo de actuaciones que hará a partir del viernes de la próxima semana en la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza. En ese espectáculo, que lleva por título *Algo en el fuego*, Solá y sus músicos –Martín Bianchedi, Gerardo Gardelín, Daniel Giménez y Oscar Righi– "recuperarán" vida y obra de Alberto Carlos Bustos, aquel "imaginario y fantástico artista" que inspiró, hace unos años, el repertorio de la Típica en Leve Ascenso, el anterior grupo del actor. Producirá esta realización la agrupación Errare Humanum Est, cooperativa que sustentó, entre otras, la marcha de la obra *Los Mosqueteros*. Miguel Angel Solá y su Alma presentarán poemas y canciones en el complejo La Plaza de jueves a domingo en el horario de las 21.30.

La mentira en el cabaret de Cocteau

Con el encubrimiento como eje, Alberto Félix Alberto adaptó textos del francés para su intranquilizadora propuesta teatral.

CABARET NEGRO, espectáculo de Alberto Félix Alberto sobre textos de Jean Cocteau. Elenco: María Alejandra Figueroa, Carina Mengo, Clarisa Quiroga, Pedro Mac Mullen, Rafael Ferro, Pedro Gómez, Luis Tenewicki, Alejandra Flores, Javier Sallninsky e Ignacio Riveros. Puesta en escena y dirección general: Alberto Félix Alberto. Teatro del Sur (Venezuela 1286).



Una escena de "Cabaret negro" que se presenta en el Teatro del Sur.
El espectáculo echa mano de un tono recitativo, propio de los culebrones.

(Por Cecilia Hopkins) Una presencia andrógina y amenazadora se asoma detrás del piano mientras que en escena comienza un strip tease al revés: desnuda en una silla, una mujer se viste progresivamente de varón mientras reflexiona acerca de la falsedad en un discurso reiterativo y moroso. A lo largo de los cien minutos que dura *Cabaret negro*, también aparecen en forma fragmentada dos historias protagonizadas por mujeres cuyos hombres de una u otra forma y por distintas razones tratan de ocultar su identidad. De este modo, la mentira y el encubrimiento se manifiestan como ejes temáticos en tanto que el procedimiento narrativo se basa en el ensamble de los relatos y el monólogo a la manera de un montaje cinematográfico.

Tanto el encuentro de los dos personajes que recuerdan a Penélope y Ulises como la declaración de su delito que hace una mujer a un juez de instrucción están inspirados en textos breves de Jean Cocteau, traducidos y adaptados por el propio director, quien buscó que el suspenso y el crimen, elementos que motivaron el color que ostenta el nombre del espectáculo, estén siempre presentes. En un punto opuesto se encuentran los breves números animados por la pulposa y remilgada damita que se mueve como si le hubiesen dado cuerda, coincidiendo con su delgado partenaire en situaciones tan cándidas como reiterativas.

Sorpresivamente, en este cabaret no hay canciones ni un lugar considerable para el baile. A pesar de desarrollarse en el bar del teatro, el público no goza de la movilidad propia de un ámbito nocturno: aquí el simple ruido de un pocillo contra el plato causaría un efecto perturbador.

Las actuaciones de Alejandra Figueroa, Carina Mengo y Clarisa Quiroga encuentran un color homogéneo en su languidez, efecto que se acentúa por la utilización de voces graves y cadenciosas que, en algunos casos, dejan lugar a ciertas risas intempestivas y forzadas.

El tono recitativo y solemne que predomina en el espectáculo guarda algunas semejanzas con las inflexiones propias de los culebrones, particularidad que Alberto ya empleó en *El marinero*, su anterior producción, luego de trabajar varios años con la sugerencia que permiten las lenguas inexistentes o el silencio verbal. Este nuevo estilo tiene sus complicaciones ya que su acento monótono crea la suficiente distancia como para que ante las situaciones humorísticas el público se limite a una leve sonrisa, en el mejor de los casos. De todos modos, siempre presente en los momentos más interesantes, es Rafael Ferro quien se adapta con mayor sensibilidad a la riesgosa propuesta de actuación.

ENTREVISTA A DIANA ALVAREZ

De amor y de tele

La realizadora de "Nosotros y los miedos" vuelve en mayo con "Para toda la vida", un ciclo sobre las mil caras de la pareja.



Diana Alvarez comenzará "Para toda la vida" en mayo, por Telefé.
"No se produce con dos pesos: los canales tienen que romper el chanchito."

(Por Paula Espel) No deja de hablar de los miedos porque, dice, la única manera de ganarles es justamente hablando. No en vano su nombre se liga al recordado ciclo "Nosotros y los miedos", emitido en 1982 por Canal 9, durante la última etapa de la dictadura militar, y que conserva el prestigio de haber sido considerado como uno de los que le cambiaron la cara a la televisión argentina, sobre todo si se toma en cuenta que no fueron pocos los realizadores que siguieron el modelo. Con treinta años de carrera artística –comenzó cuando aún concurría a la escuela secundaria–, y una lista de éxitos como "Un extraño en nuestras vidas", "Un mundo de veinte asientos", "La extraña dama" y "El oro y el barro" entre otros, Diana Alvarez es sin duda una de las realizadoras más destacadas de la pantalla chica. Ahora, y luego de un paréntesis, trabaja a full en un proyecto ideado hace cinco años junto al autor Gerardo Taratuto ("Hombres de ley", "Cuenteros") y la actriz Cristina Murta, que se verá por Telefé a partir de mayo. Se trata de "Para toda la vida", un unitario de 26 capítulos con continuidad, que a pesar de llevar varios años en el freezer, según la autora, no ha perdido actualidad "porque la temática de la pareja no pierde vigencia".

Luego de haber realizado en España una remake de la comedia "Buscavidas", que fue emitida por Antena 3 hasta el año pasado, Alvarez regresó con entusiasmo al trabajo en la teve porteña contratada por Telefé para poner en marcha su nuevo ciclo. "Una de las cosas que más me conmovió fue que el canal compró el proyecto con los ojos cerrados, con una confianza absoluta", cuenta en la entrevista con **Página/12.** En el medio, y seguros de que contaban con una de las figuras que más sabe de televisión, los directivos del canal le pidieron una mano para lanzar la telenovela "Quereme", que no está dentro de los grandes éxitos de la temporada. Alvarez realizó la dirección durante tres meses y después se metió de lleno en "Para toda la vida", que contará con las actuaciones de Cristina Murta, Patricio Contreras, Aldo Barbero, Susana Campos, Ignacio Quirós, Rubén Stella, Lalo Pasik y Roberto Carnaghi, entre otros.

–¿Cómo será "Para toda la vida"?

–El título es irónico porque "para toda la vida" es una frase tan fuerte... Uno escucha al cura cuando dice ¡Hasta que Dios y la muerte los separe! y es demasiado, ¿quién puede decir para toda la vida?. Ojalá (ironiza) fuéramos de madera, de roble, sanos, que no nos pasara nada. No es así, somos vulnerables, vivimos situaciones todos los días, nos pasan cosas. Ojalá sea para toda la vida pero, ¿quién puede decirlo?. Esta es la historia de un matrimonio con un hijo que se separa y en su entorno se abre un abanico de parejas con diferentes maneras de convivencia. Se verán situaciones de soledad, diferentes formas de sexo, diferentes maneras de convivencia. Es un tema absolutamente cotidiano, identificatorio, con toques de humor, porque a veces hay que reírse de una situación difícil. Es un melodrama. No es "Zona de riesgo", porque no se está en una "zona del riesgo" pero sí mostrará el riesgo más grande: el humano, porque se está jugando minuto a minuto lo que uno cree que es lo más importante de su vida, la pareja.

–¿Cuál es la diferencia entre dirigir un unitario y una telenovela?

–Me gustan más los unitarios porque podés dedicarles más tiempo. Pero trabajando en los dos rubros el esfuerzo y la capacidad debe ser el mismo. Cuando grabás una telenovela en un estudio privado y para una producción independiente tenés mayores posibilidades porque contás con una preproducción más larga, con la ventaja de grabar varios capítulos con anticipación, tenés mayor tranquilidad. La telenovela está catalogada como un género impresionante en el mundo y sin embargo hay todavía una cosa peyorativa para con el género. Fijate que en la telenovela tenés que poner mucho más tu capacidad de director porque, a diferencia del unitario, hay que incentivar al actor todos los días.

–Desde "La extraña dama", las superproducciones no son pocas y la calidad es uno de los principales puntos. ¿Hay un antes y un después de aquella telenovela?

–Yo fui la pobre de Omar Romay (se ríe) porque dirigí "La extraña dama" en Canal 9 y no en estudios privados. Creo que esa producción que se vio con éxito en Europa le abrió un camino importante a todas las que vinieron después. En España, por ejemplo, te ponen una tira a las nueve de la noche, un horario que antes ni se pensaba y que aquí lo empezó a poner Omar Romay y tiene éxito. Fijate "Más allá del horizonte" o "Celeste, siempre Celeste", que me produce una sana envidia. Eso es plata, tiempo, dedicación, es saber competir, saber exportar. Yo, haga lo que haga, no me voy a cansar de decirles a los canales que rompan el chanchito y que piensen que las producciones no se hacen con dos pesos y que el dinero se utilice bien. La plata hay que ponerla para que se vea en la pantalla, no para la producción interna.

En la era del culto a la liviandad

"Creo que los miedos tienen para rato", sostiene Diana Alvarez. "Creo que para toda la vida, y no lo digo irónicamente", agrega en un juego de palabras relacionado con su nuevo programa. Todo lo que sigue tiene forma de monólogo. "En el '85 pensé en hacer 'Los miedos en los adolescentes', pero nadie me lo quiso comprar. Hoy hay una fiebre con los programas juveniles porque, como dicen los gallegos, es una franja de puta madre. En un noventa por ciento, la publicidad está dirigida al adolescente, a las caras bonitas, a los cuerpos lindos, a la gente joven, bella, de ojos verdes. Esa franja compra, consume mucho. Ahora es todo muy light, muy liviano, y a lo mejor hay una saturación. Yo haría un programa de los miedos de los adolescentes pero mostrando la contracara porque creo que no se está tocando nada profundamente y nos aterra profundizar. Por otra parte, hoy la teve tiene toda la libertad del mundo para poner el tema que se quiera en pantalla. La democracia se instaló en el país y en la televisión. La teve se puso pantalones largos y también se puso la democracia. Tal vez era más osada la época en la que salió 'Nosotros y los miedos' porque Canal 9 estaba bajo la dirección de un coronel, diría que fue milagroso. Todavía tengo sinopsis de sesenta miedos que no hice. Me acuerdo que en cada capítulo de 'Nosotros...' cada miedo que se planteaba destrozaba a alguno del equipo porque vivíamos cosas muy fuertes. Duró dos años y terminó cuando asumió Alfonsín porque con el equipo decidimos que así fuera. No porque terminaran los miedos sino porque se iniciaba otra etapa."

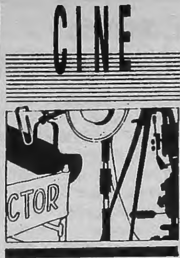
Tinelli regresó con buen rating

Era de esperar: Marcelo Tinelli regresó el domingo con "Ritmo de la noche" por Telefé y lideró la franja horaria de 21 a 24 con un promedio de más de 20 puntos de rating, lo que equivale a casi dos millones y medio de personas sintonizando su propuesta. Esa misma noche Gerardo Sofovich volvió una hora antes con "La noche del domingo" por ATC y quedó en tercer lugar luego de "Fútbol de primera" por Canal 13. Según IBOPE, Telefé promedió 22.9 puntos; Canal 13, 18.6, y ATC 9.7. Para Mercados y Tendencias "Ritmo de la noche" obtuvo 13.6 con un pico de 17.4 puntos, "Fútbol de primera" 11.7 y "La noche del domingo" 6.5.

Popes del cine en Berlín

Los máximos representantes del cine mundial, con el realizador estadounidense Steven Spielberg a la cabeza, se reunirán durante el próximo mes de junio en Berlín para discutir las nuevas tecnologías audiovisuales y tratar de vislumbrar el futuro del séptimo arte en el siglo que viene. Un portavoz de la Academia de Artes de Berlín informó a la prensa que a la reunión asistirán, entre otros, el director norteamericano Robert Altman y el autor de *Parque Jurásico*, Michael Crichton, que también es director de cine. Asimismo, se espera la presencia en los debates del realizador alemán Wolfgang Petersen, y de sus colegas franceses Alain Resnais y Alain Robbe Grillet, así como el científico chileno Humberto Maturana. La reunión, organizada por el departamento de cine de la Academia de las Artes de Berlín, que preside el realizador Reinhard Hauff, llevará por título Diseñadores del futuro: los mensajes en el siglo XXI. Los asistentes al simposio discutirán las tecnologías de los medios audiovisuales en las décadas venideras y las nuevas técnicas que se aplican ya dentro de este campo, sobre todo la utilización de ordenadores que dan como resultado la realidad virtual.

CINE



ABRACADABRA -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA- Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

BELLE EPOQUE -P/M/16- De Fernando Trueba. Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA- Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13- Con Lumi Cavazos y Marco Leonardi.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16- Con Winston Chao y May Chin. Dir.: Ang Lee.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.45, 18.15, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA -P/M/16- De Oliver Stone. Dir.: Wayne Wang.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL DEMOLEDOR -P/M/13- Con Sylvester Stallone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL ENGAÑO DE PANAMA -APTA- De Bárbara Trent.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.55, 18.40, 21.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL FUGITIVO -P/M/13- Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones (Oscar al Mejor Actor de Reparto). Ganadora de 1 Oscar.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL INFORME PELICANO -P/M/13- Con Julia Roberts y Denzel Washington. Dir.: Alan Pakula.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. Martes a las 22.15: CINE CLUB NUCLEO.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.40, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.40. -

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16- Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16- Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16- De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.25, 17, 19.45 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

EXTASIS -P/M/18- Con Mimi Rogers y David Duchovny.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.- Con Tom Hanks (Oscar al Mejor Actor) y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme. Ganadora de 2 Oscar.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.25, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15, 17.20, 20.05 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

JURASSIC PARK -P/M/13- De Steven Spielberg. Hablada en castellano. Ganadora de 3 Oscar. Con Sam Neill y Laura Dern.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA- De Martin Scorsese. Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16- De Jane Campion (Oscar al Mejor Guión Original). Con Holly Hunter (Oscar a la Mejor Actriz) y Harvey Keitel. Ganadora de 3 Oscar.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.55, 17.40, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. Martes a las 20.15: CINE CLUB NUCLEO.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.- Oscar a la Mejor Película. Dir.: Steven Spielberg (Oscar al Mejor Director). Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Ganadora de 7 Oscar.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 18 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 17.45 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

LIBEREN A WILLY -APTA- Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS ARISTOGATOS -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA- Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MI VIDA COMO HIJO -P/M/16- Con Robert de Niro y Ellen Barkin. Dir.: Michael Caton-Jones.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17.35, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13- Con Kenneth Branagh, Emma Thompson y Denzel Washington.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

PAPA POR SIEMPRE -APTA- Con Robin Williams y Sally Field. Dir.: Chris Columbus. Ganadora de 1 Oscar.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.50, 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
America. Callao 1057. 811-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

RECUERDOS QUE MATAN -P/M/16- Con Charlie Sheen y Linda Florentino.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

SANGRE EN EL ARTICO -P/M/13 c/Res.- Con Rutger Hauer y Dylan Walsh. Dir.: Peter Masterson.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.20, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SINTONIA DE AMOR -APTA- Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13 c/Res.- Con Jerry Lewis y Faye Dunaway.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20. -

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13- Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18- Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- 17.30 y 21.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Una Vez en la Vida** -P/M/18- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 14.20, 16.55, 19.30 y 22.05: Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55: **Papá por Siempre** -S/R- 17.20, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **El Informe Pelícano** -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.25, 17, 19, 21 y 23: **Los Aristogatos** -S/R- 18.40, 20.40 y 22.40: Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: **Mi Vida como Hijo** -P/M/16- 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Tarde: A las 14.30, 16.30 y 18.30: **Jurassic Park** -S/R- 16.50 y 20.50: **Beethoven 2**. Sáb. trasn.: 0.40: Jurassic Park. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.55, 20.20 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40: **En el Nombre del Padre** -P/M/16- 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mi Vida como Hijo** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Extasis** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-0554. SABADO 9 a las 20.30: 1ª Función de Abono Vespertino. **Verdi: "UN BALLO IN MASCHERA"**. Principales intérpretes: Mitchell, Dvorsky, Fondary, Terentieva y Blackwell. Coro Est. del T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: **Tiziano Severini**.- **Boletería: Todos los días (salvo Lunes), de 10 a 20, por Tucumán 1111.**-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de F. Sánchez. Con E. Franco, A. De Grazia, R. Terranova, C. Speroni, M. Santibáñez, A. Spíndola y elenco. Dir. Gral.: J. Salcedo. Sáb. (estreno) a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM - Primer Programa**: Coreog.: **"Reverberancias"**, de R. Brinstein; Mús.: G. Valverde; **"Dedalus"**, de D. Theocharidis; Mús.: M. Matalón; **"Lovers"**, de J. Muller; Mús.: K. Jarrett. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21.30. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE**. 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton"**, **"La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Próximo debut: **"PANTALEON Y LAS VISITADORAS"**, vers. teatral musical de la novela de Mario Vargas Llosa. Dir.: **Hugo Urquijo**. Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. 45 artistas en escena.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. a Dgo. a las 21:



Una producción del Teatro Nacional Cervantes. Libro: Miguel M. Hernández. Con Roberto Sáiz y Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

un ballet de 14 bailarines. **Mús.**: A. Favero. Dir.: **Francisco Javier**. Pl. $ 5. Afil. al PAMI gratis. **Miér.** 13 al Dgo. 17 a las 21: **"SHEHEREZADA"**. Opera oriental-occidental, a cargo del TEATRO MLADINSKO, de Eslovenia. Dir.: **Tomás Pandur**. Unicas presentaciones en Argentina. Loc. $ 17.-
SALA SALA ARGENTINA: Mar. (reestreno) a las 21: "CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE", de Peter Hacks. Con **Ingrid Pelicori**. Dir.: Manuel Iedvabni. Loc.: $ 8. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:

de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantaián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir. Gral.: C. Nadie. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA"**, de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Loc. $ 10. Res. telef. Sala climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de Alberto Drago. Dir.: Juan José Ovalle. Con S. Gesen, A. Compiano y elenco. Est. y Jub. 50% desc.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitali en: **TAXI A BAGDAD**. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS**. Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España**. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! THELMA BIRAL - SUSANA CAMPOS - NORA CARPENA - MORIA CASAN - GRACIELA DUFAU en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Prec. pop. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio. Sáb. a las 0.30: LA FRAGUA PELA "VENI BESALA", de A. Ocon. Dir.: S. Vázquez Montenegro.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21:

BATALLA DE NEGRO Y PERROS

de B. M. Koltes. Con O. Lovero, J. P. Reguerraz y elenco. Dir.: J. Hacker. Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman. Sáb. y Dgo. a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. a Sáb. (DESPEDIDA) a las 21.30: **ORQUESTA DE SEÑORITAS**, de Jean Anouilh. Con I. Alonso, J. Butrón, D. Devizia, N. Gonzalo, J. Ochoa, J. Paccini y A. Sande. Dir.: Jorge Butrón. REESTRENO MARTES 19 de Abril (a total beneficio de la Casa del Teatro): Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgo. a las 19: La Nueva Compañía que conmocionó a España: JOSE ANTONIO Y LOS BALLETS ESPAÑOLES: **MANUELA VARGAS - JOSE ANTONIO**. Con Diego Llori y Candi Roman. Prog.: "Aires de Villa y Corte" - "Suite Flamenca" - "Cachorro". 2 únicas semanas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Grupo Los D'Enfrente en "¿Quién...Yo?", de D. Sáenz. Vier. a las 23: **"Nadie me Quiere"**, con M. Rocco. Vier. a las 24: **"Porta-Ligas"**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45: **"El Abuelo quiere Sexo"**, con C. Diurq. Vier. a las 1.30: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 22: **ALEJANDRO DEL PRADO**. Dgo. a las 20.30: **ACREEDORES**, de Strinberg. Dir.: R. Ghilotti.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramaturgia y Dirección: **Carlos Ianni**.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA "ENRIQUE MUIÑO": Vier. y Sáb. a las 21: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA". Grupo de Jubilados de la Asociación Argentina de Actores. Dir.: Sombra Rius. Loc. $ 1. Lun. a las 19.30: Recital de música vocal de cámara a cargo de **Graciela Oddone, Andrea Alvarez y Marcos Padilla**. Loc. $ 3.-

CENTRO CULTURAL MONTSERRAT. Lima 411. Sáb. a las 22.30: COCO ROMERO y "YO LO VI". Murga, canciones y baile.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21.30: Teatro Municipal General San Martín presenta al **SEPTETO ARGENTINO** presentando "VOLVER". Lito Nebbia, Adriana Varela, Bernardo Baraj, Walter Ríos, Esteban Morgado, César Franov y Horacio López. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado**. Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30

en **"HUMOR CALIENTE"**. Sensacional estreno. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Ingrid Pelicori** en: "CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE", de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 20. Jub. $ 10.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Vier. 8, 15 y 22. Sáb. 9, 16 y 23. Dgos. 17 y 24 de abril a las 20: "HOMENAJE AL TEATRO ARGENTINO". Autores: Monti, Pawlosky, Gámbaro, Gorostiza, Halac, Viale, Cossa, Somigliana, Mosquera y Dragún. Dir.: **Lito Cruz**. Secretaría de Cultura de la Nación.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 21.45. Dgo. a las 20: **PERU "...E Tanto Volver"**, con L. Delanoy. Dir.: B. Benites. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **CINCO DIAS EN LA VIDA DE LA SEÑORITA ANSALDI**. Aut. y Dir.: Malena Lasala.-
SALA 2: Sáb. (pre-estreno) a las 22: **LA REVUELTA**. Aut. y Dir.: Santiago Serrano.-
SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LOS MUCHACHOS DE LA BANDA**. Gran estreno. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de las Pieles"**, de Sacher-Masoch. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Próx.: "Al Violador".-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30.-
PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan: **MEMORIAS BAJO LA MESA**, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 22:

ALLAN HOLDSWORTH QUARTET

Unicas actuaciones. Vier. 15 y Sáb. 16 a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS**. Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti. Mayo: 6 y 7: **Afro Cuba**. Próx.: **Gato Barbieri y The Benny Goodman Tribute Orchestra**.-

LA KARPA. México 345. Vier. a las 21: "LA MAS FUERTE", de A. Strindberg. A las 24: "ALIENADO LOUIS", de L. Ferrada. A la 1: "ROCK CON SEGUNDA DECADA". Coord.: C. Ferro. A las 3.30: "LOS ALIENADOS", con C. Ferro y L. Ferrada. Sáb. a las 21.30: "¿QUIEN, YO?", de D. Sáenz, por "Los d'Enfrente". A las 24: "CORTA PERO JUGOSA", de D. Ritto y elenco. A la 1: "ROCK CON LA ROCAMUERTA". Coord.: C. Ferro. A las 3: "LOS ALIENADOS", con C. Ferro y L. Ferrada. A las 3.30: "ORG'ES BAND Y KANIBAL URBANO". Ciclo de Or'ges. Dgo. a las 20: "HOST". Modern Jazz.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Presenta a **LOS MOSQUETEROS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb.

a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Robert Arlt. E. Mazer en:

EMILIA MAZER en
BUSCANDO MADONNA
3 últimas funciones ! ! !

BUSCANDO A MADONNA, de E. Medina. Asist.: P. Mikulan. Dir.: C. de Martino y E. Mazer. Juev. a Sáb. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc. Refrig. Bolet. dde. las 16.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18.30: **Nathan Okner** (violín) y **Jamina Caminos** (piano). Obras de Beethoven, Brahms y Schubert. A las 21: **"Cantares, tangos y algo más..."**. Con **María Heguiz, el Ñaque, Eduardo Cogorno, Omar Cyrulnik, Jorge Biscardi, Sergio Bergoglio e Ignacio Gómez**.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Desde la Peña "El Talar" GAMBAS AL AJILLO en **GAMBAS GAUCHAS**. Res. telef. c/antic.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Ameniza la cena el mago Eduardo Esteban. Copa Show $ 30. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience**. Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO**. Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Sáb. a la 1.30: **ADRIAN KOROL EN ARGENTINA**. Recital de canciones humorísticas. Dgo. a las 20: **ESPERANDO AL NEGRITO**. Con B. Bernoid y M. Spivak. Dir.: E. Michel.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Miér. a las 20.30: MARCIANO BAR. Juev. a las 22: "EL GERMINATORIO". Vier. a las 0: "¡LIMBO FIESTA!". Sáb. a las 0: "OLIVER-MAZZARELLO HACEN TIEMPO". A la 1.30: "FIESTA" con Varieté.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. JUEVES 14 ESTRENO: 4 Unicas Semanas: **Le Groupe TSE** ALFREDO ARIAS: **MORTADELA** (en castellano). Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Mar. 19 y 26/4 y 3/5 vers. orig. en francés). Loc. en vta. dde. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. DOMINGO 17 DESPEDIDA: Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER**. De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada**.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. DESDE EL 13 DE ABRIL: **DRACULA EL MUSICAL**. La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. SABADO Y DOMINGO NO HAY FUNCION. Presenta a JUAN CARLOS CALABRO, ANA ACOSTA y ARTURO MALY en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milevos. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES**, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: **LA PIRINCHOLA** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela**. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Juev. y Dgos. prec. pop.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto de José Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Ambiente Climatizado**. Boletería desde las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (popular) a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION** De Betty Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 8. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 7.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 16: "EL MAGO DE LOS COLORES", de J. Sánchez y J. Echeverría. A las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Loc. $ 7.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON", de D. Fabri. A las 17: "¿QUIEN SE COMIO LA COPA DEL MUNDIAL?", de D. Fabri.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. $ 8. Afil. $ 4.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Orlando Junco presenta: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Títeres, canciones y juegos.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin"**, de C. Abassolo. Dgo. a las 16: **"Los Gnomos en Almíbar"**, de P. Gurovich. A las 18: **Aquí no Es"**. Quinteto Capuchino.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Mi Amor es un Colador"**, de Aide Andreoni. Pres.: Sabandijas Creativos.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22, vuelve:

LEO MASLIAH

y su humor en "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. L. Manzitti. Loc. $ 10. Afil. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Vier. a las 22.30: Recital de jazz: MARYBETH ALMENDROS (voz) y CRISTIAN ALMENDROS (piano). Sáb. a las 23: SOL SOSTENIDO. Música latina.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 22.30: **RUBEN JUAREZ**. Recital exclusivo. Loc. dde. $ 20. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: Concierto Selección de **"Dieterliebe"**, de Schumann; por F. Spoliansky y H. Trinca. Sáb. a las 18: "TIEMPOS DE ZARZUELA", con M. Casan, G. Molina y A. Montoya. A las 21.30: **Verónica Condomí & La Nota Negra** presentan "POR LA MUSICA ARGENTINA".-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 19: **GENTE DE PALABRA**. Coord.: Marta Lorente. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con Marta Lorente. Narración de cuentos. Vier. a las 23.30: **JAZZ TRIX**. A. Sucheras, R. Scaglione y R. Salas. La voz de S. Freeling. Sáb. a las 23.30: **TANGO Y BOLEROS**, con Alberto Fabre, el Tango Trío y Silvia Ponti.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Despedida de Bs. As. de Carlos Acuña. Act.: N. Gloria, E. Esteban (mago), Los Montiel y la act. esp. de H. Blotta. Baile: R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Sáb. a las 22: **LAUREL**. A la 1: **GABRIEL OGANDO**. Aire acond. Res. antic. Estac. propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Reynaldo Martin, Alberto Hidalgo, María Rosa Giménez, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Mario Saladino. Danza: Graciela y José Luis Cabrera. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS"**. Vier. a la 1: "AGUANTE BARETTA". Del Vier. 22 al Dgo. 24: JAIME ROOS. **Mayo**: HORACIO FONTOVA. Res. telef. c/antic.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO. Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 22.30: Jazz en Belgrano con la **CREOLE JAZZ BAND** y la voz de ELEONORA EUBEL todo swing y dulzura. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Vier. a las 21.30: **EL TERCETO**. Jazz Fusión. A las 23.30: **LAS BLACANBLUS**. Sáb. a las 22.30: **CHIVO BORRARO CUARTETO**. Jazz Moderno. A las 0: **LAS BLACANBLUS**. Dgo. 10 y Lun. 11 a las 22: **ALLAN HOLDSWORTH QUARTET**. Dgo. a las 0.30: **LUIS SALINAS** y su Grupo. Mayo: **La Orquesta de Benny Goodman**.-

TV

5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DR. CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS. Infantil

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil
9-CREASE O NO. Curiosidades
11-TELEFE NOTICIAS
13-MAC GYVER. Serie

13.00
2-AMERICA NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-FER PLAY. Con Fernando Bravo y Andrea Campbell
13-3.60 TODO PARA VER

14.00
2-DIBUJOS CONTINUADOS. Infantil
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE
9-CRISTINA. Periodístico

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés
11-DEJATE QUERER. Telenovela
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
2-LA HORA DE SPIELBERG. Dibujos animados
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-UTILISIMA
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán

17.00
2-MIRADA DE MUJER. Conduce: Leonor Benedetto
9-TODOS SON MIS HIJOS. Telenovela
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
11-JUGATE CON CONMIGO. Conduce: Cris Morena
13-BAYWATCH. Serie

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado
ATC-REINA DE COLORES. Conduce: Reina Reech
9-BATIDO. Conduce: Paki Galé
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia
13-MELROSE PLACE. Serie

19.00
2-EL PERISCOPIO ATC-ATC 24. Noticiero
9-TURNO TARDE. Conduce: Mario Pergolini
11-TELEFE NOTICIAS
13-MONTAÑA RUSA. Comedia

20.00
2-CABLECANAL. Comedia
ATC-POLEMICA EN EL BAR
9-NUEVEDIARIO. 2da. Edición
11-RAICES. Series
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS
ATC-TESTIGO EN VIDEO. Periodístico
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela
11-MI CUÑADO. Serie
13-APRENDER A VOLAR. Comedia

22.00
2-LA REVISTA DE LOS VIERNES
ATC-PLATEA SIETE
9-EDICION ESPECIAL DE KNOCK OUT 9. Por el Título Mundial de los Mediano Juniors: Julio César Vázquez y Ricardo Núñez
11-CINE: Traición sin límites. Dirección: Walter Hill. Con Nick Nolte, María Conchita Alonso
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL. Hoy: Basta de mujeres. Dirección: Hugo Moser. Con Alberto Olmedo, Susana Giménez, Gilda Lousek

23.30
9-LA NOCHE MENOS PENSADA. Conduce: Víctor Hugo Morales

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero
13-EN SINTESIS

1.00
ATC-TE ESCUCHO. Conduce: Luisa Delfino

2.00
ATC-HOLLYWOOD EN SU IDIOMA. Hoy: **Algo para recordar**. Dirección: Leo Mc Carey. Con Gary Grant, Debora Kerr, Richard Denning

VIDEO CABLE

14.00
26 - AMIGOS DE LA MUERTE.

14.30
25 - LOS MARIDOS DE MAMA.

15.00
27 - THE TOW MRS. CARROLLS.

15.45
26 - EL JURADO DE UN HOMBRE.

16.00
5 - EL PRECIO DE LA VENGANZA.
25 - BULIMIA. Drama

17.00
24 - LA NOVENA CONFIGURACION. Comedia
27 - LA CABEZA DE LA FUENTE.
30 - GAME OVER, SE ACABO EL JUEGO. Aventuras

17.30
26 - MISION EN BERLIN. Drama

18.00
23 - STATE OF GRACIA. Drama

18.30
34 - GEOGRAFIA
43 - LA NATURALEZA Y SUS SECRETOS

18.40
30 - UNA MUJER EN LA GUERRA I.

19.00
5 - EL HIJO DEL SHEIK. Aventuras
24 - LA NOVENA CONFIGURACION. Comedia

19.15
26 - EL ASESINO DEL ZAR. Drama

20.00
16 - BOXEO
25 - EL REGRESO DEL ALTO RUBIO. Comedia

20.15
23 - JESULT JOE. Aventuras

20.20
30 - UNA MUJER EN LA GUERRA II.

21.00
7 - BOXEO DE COLECCION
26 - TRAMPA 22. Bélica
54 - LOS ESPECIALES: Dire Straits

22.00
5 - EL RETO. Suspenso
23 - GOTHIC. Drama
25 - MUERDE LA BALA. Western
30 - EL DIARIO DE LA TORTUGA:

22.45
26 - CLARA Y LOS FORMIDABLES.

23.00
24 - ARIA. Musical27 - UN ESPIA DE MAS. Acción

23.45
5 - LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER. Drama
23 - CAMARADAS DE VERANO.
30 - MANNEQUINN 2. Comedia

24.00
25 - LIBRETO MORTAL. Terror

0.30
26 - INFIERNO ROJO. Acción
54 - INVESTIGACIONES PRIVADAS. Suspenso

1.00
27 - LOS ESPIAS DEL HELICOPTERO. Acción

1.25
30 - ESCUADRON COMANDO.

1.45
23 - STICKY FINGERS. Comedia

CABLE VISION

15.00
17 - LAS DOS SEÑORAS CARROLLS. Suspenso

15.30
3 - LA TRASTIENDA DEL FUTBOL.

15.45
36 - EL JURADO DE UN HOMBRE.
19 - EL COMPLOT PARA MATAR A HITLER. Histórica
22 - LA TRAMPA DEL DIAMANTE.

16.15
21 - OUT OF JUSTICE. Drama

17.00
17 - LA CABEZA DE LA FUENTE.

17.30
36 - MISION EN BERLIN. Drama

18.00
21 - ESTADO DE GRACIA. Drama
23 - BAREMBOIN ENSEÑA BEETHOVEN. Serie doc.

18.30
23 - TODO EL JAZZ.

19.00
5 - RECONOCERNOS. Silvina Chediek
17 - RIESGO MAXIMO. Acción
24 - PASION AL ROJO VIVO.

20.00
19 - EL COMPLOT PARA MATAR A HITLER. Histórica
22 - EL REGRESO DEL ALTO RUBIO. Comedia
26 - DOS HOMBRES. Drama

20.30
17 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA

21.00
17 - PARA ATRAPAR UN ESPIA.
36 - TRAMPA 22. Bélica

22.00
19 - SECRETOS DE LA TUMBA.
22 - MUERDE LA BALA. Acción
25 - ESPOSA DE REPUESTO
33 - FRAGIL PLANETA TIERRA
35 - PAVAROTTI A CAVALLO, DESDE MODENA. Musical

23.00
24 - CORAZON SALVAJE. Drama
40 - EL DUENDE. Terror23.45

21 - CAMARADAS DE VERANO. 24.00
22 - LIBRETO MORTAL. Terror

0.30
36 - INFIERNO ROJO. Acción

1.00
17 - LOS ESPIAS DEL HELICOPTERO. Comedia
24 - CORAZON SALVAJE. Drama

Página/12
el país a diario

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Fresco durante la mañana, luego leve ascenso de la temperatura. Neblinas matinales. Vientos leves y variables, prevaleciendo del noreste. Mínima 9°. Máxima 22°.

□□□

6.30: *Rompecabezas.* Un programa conducido por Jorge Lanata, Norberto Verea, Carlos Polimeni, Román Lejtman y Marcelo Zlotogwiazda. De lunes a viernes a partir de las 6.30 por la FM Rock & Pop (106.3).
11.00: *Reportaje abierto* al grupo belga *Ace of Base.* Radio Top, Mansilla 2668. Entrada gratuita.
15.00: *Mi mundo privado,* de Gus Van Sant. Con River Phoenix, Keanu Reeves, Udo Kier. Dentro del ciclo: *Nuevos directores norteamericanos.* Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.
19.00: *Presentación de la Orquesta del Tango de Buenos Aires,* dirigida por Carlos García y Raúl Garello. En Sarmiento 299, planta baja. Entrada gratuita.
• *Rocambole.* Inauguración de su obra gráfica en el Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata. Calle 51 entre 5 y 6. Junto a las fotografías de Mariano Larralde.
21.00: Estreno de *Barranca abajo,* de Florencio Sánchez. Con Eva Franco, Alfonso De Grazia y un elenco de primeras figuras. Dirección del uruguayo Júver Salcedo. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín. Corrientes 1530.
21.00: Estreno de *Los muchachos de la banda,* de Mart Crowley, obra prohibida en 1972 en ocasión de su estreno en el desaparecido teatro Odeón. Tema: la discriminación. Dirige Fernando Lewis y coordina Alicia Aller. En el Nuevo Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.
21.45: *De tanto volver.* Espectáculo de la actriz y cantante peruano-belga Lieve Delanoy. Dirige Beto Benítez en el Teatro Del Sur, Venezuela 1286. Reservas al 383-5702. Tres únicas funciones.
24.00: *Los Guarros,* en Prix D'Ami, Monroe 2315.
• *Ariel Prat y la Housseman Rene Band* en Lembrancas, Guatemala 5841.

LA NOTA

(Por Enrique Medina)

Con sus cámaras de televisión, los periodistas han revolucionado el barrio. Algo ocurrió o va a ocurrir, piensan los curiosos que se acercan a la puerta de esa casa que es avasallada por las lentes y micrófonos. Desde adentro, desde el pequeño jardín, el buen anciano tiene el rostro iluminado por las luces y la felicidad del protagonismo. El vio todo, dicen. O lo afirma él. Y como hay que hacer la nota sea como sea, lo reportean. Y él habla en cocoliche. No se le entiende mucho porque últimamente –siguiendo la moda de las estrellas del fútbol y la tevé– ha adelgazado y se le aflojó la dentadura, lo que naturalmente estropea la comunicación. Detalle sin importancia para el periodismo que debe cerrar la nota urgentemente, ya que la hora se viene encima y esto debe compaginarse para salir espectacularmente en el noticiario de la noche. El buen anciano habla y habla sin entender las mil preguntas que le escupen al mismo tiempo y sin sentido. El habla y cuenta lo que vio. Hay una señora también. En el mismo jardincito. Va y viene esta buena señora. Hace cosas que nadie entiende: trae unas llaves, cierra la puerta de rejas con la llave, la puerta que en ningún momento estuvo abierta. El buen anciano habla y habla. La buena señora –que es la hija– hace como si el montón de periodistas no existiera. Se desentiende del hecho, le pregunta algo al buen anciano, pregunta por una llave, ¿vos tenés la llave dorada? Le pregunta al buen anciano como si éste estuviera solito con ella y por la calle no pasara ni un perro hambriento. Pero el buen anciano está dale que dale contándoles a los periodistas cómo ocurrió el asunto sin que le importe un pomito la dificultosa comprensión comunicativa debido a la desenfrenada danza de su blanquísima dentadura. Un micrófono casi roza la nariz de la mujer, mejor dicho ya la tocó, o aún mejor: la golpeó. No gravemente, apenas con la insolencia natural y permisiva de la profesión. Ella, la buena señora, ni mosquea. No mosquea porque está desesperada por salir en cámara, desesperada para que le pregunten así ella responde y sale bonita –porque antes de aparecer se arregló bien delante del espejo- y cuando salga en los noticiarios se graba con el video que compró el mes pasado y ni Dios estuvo tan acertado cuando por envidia a la vecina decidió comprarlo aunque ese mes tuvieran que comer fideos todos los días. Pero como el buen anciano, a pesar de ser incomprensible, es simpático, los periodistas se dan por conformes porque saben que ese rostro gustará al respetable público televisivo y ganarán la audiencia sin dificultad. Sin imaginar esto, la buena señora continúa interponiéndose entre el buen anciano y los micrófonos y las salivas voladoras. Se interpone y se interpone preguntando y repreguntando por la llave dorada sin que nadie le responda. Casi en la esquina, una periodista que no pudo meter el micrófono por ningún agujero para acercarse a la dentadura del buen anciano, le está haciendo un reportaje a un buen niño. Este buen niño es como la mayoría de los niños cuando se les hace preguntas raras y mucho más cuando se siente atravesado por la cámara de televisión. Entonces solamente responde "sí" o "no". La buena muchacha periodista que hace poco consiguió el trabajo después de apabullantes estudios de periodismo y que al recibirse festejó magistralmente con su novio un día entero sin bajar de la cama ni para ir al baño, no tiene más remedio que ir relatando los supuestos hechos ella misma al micrófono y luego metérselo en la boca al buen chico para que solamente diga "sí" o "no". Más bien siempre "sí", si no le da con el micrófono por la cabecita. Cumplido el tiempo promedio deestos reportajes, los periodistas en bandada se alejan refelices con la nota a cuestas. Doblando la esquina ya son manifestación, cantan: "Oleiolei, olei-olá, tenemos la nota, jajá-jajá". Atrás quedan: el buen chico con un "sí" en el aire, y el buen anciano empujado hacia adentro por la buena señora, que no deja de reprocharle que es un egoísta y que se habló todo él solo y que podría haber tenido un poquito de educación y haberles dicho a los periodistas que me pregunten a mí. El buen anciano se levanta del piso y le contesta que vos no viste nada, y ella le dice eso qué importa, lo que importa es que tuve una oportunidad de salir en la tevé y cagarlas a todas mis vecinas y por culpa tuya perdí la oportunidad. Sos un egoísta le insiste, y pensar que yo te salvé cuando te caíste en el pozo ciego, te acordás que te hundías en la mierda y no parabas de gritar eh, mejor te hubiera dejado que te ahogaras, yo te salvo y vos todo enmerdado solamente gritabas que habías perdido la dentadura. Y te compré otra y en agradecimiento ni se te ocurrió decirles pregúntenle a ella, nada, sos un viejo egoísta. Y le da otro empujoncito, con más precisión y energía. El buen anciano cae rebotando en tangos su cabeza contra las baldosas y deja de existir. La buena señora queda paralizada un instante, luego recoge la rebelde dentadura y, como un Hamlet del posmodernismo, se sienta a meditar con el dedito índice en el cachete: ¿a quién llamo primero, a la ambulancia, a la policía, o a los periodistas? Sin dudarlo, corre a levantar el auricular del teléfono.



CARTAS

Aclaración

Avisado de que había una conferencia de prensa de la Unidad Socialista en el Café Tortoni, concurrí en mi carácter de periodista independiente a cubrir la nota. Cuando llegué advertí que no había tal reunión de prensa, sino que se trataba de una suerte de asamblea de intelectuales para brindarle apoyo a dicha agrupación. Por tal motivo sólo permanecí allí un par de escasos minutos y enseguida me retiré. Ante mi sorpresa, en la edición del 25 de marzo de **Página/12** hay una información que me hace aparecer como uno de los intelectuales adherentes a la US. Supongo –estoy convencido– de que se trata de un equívoco. Los socialistas son muy simpáticos, no comen clavos ni le pegan a la vieja. Pero quiero aclarar que en estos momentos no apoyo a la Unidad Socialista ni a ningún otro partido político.

Herman Schiller
CI 4.347.221

Escuela

La Secretaría de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, siguiendo la política nacional de ajuste, cierra secciones de grado en las escuelas municipales. Desde hace 8 años soy maestra en la Escuela N° 1 del distrito 10, ubicada en Cuba 2039 del barrio de Belgrano. En 1993 se cerró un segundo grado. Ahora, pese al aumento de la matrícula total de la escuela, se ha ordenado el cierre de dos grados más (primero y cuarto). Se proyecta para el próximo año la supresión de por lo menos un séptimo grado. En nombre de la racionalización se ejecuta una política hipócrita y deleznable, que destruye en lugar de crear. Se fusionan grados, atentando contra la calidad educativa. Se cierran grados y miles de docentes pierden sus fuentes de trabajo.

Patricia Laura Tramutola
DNI 13.531.753

Por REP









